**Изучение учебного предмета литература в 10 классе осуществляется на основании нормативно-правовых документов:**

 **1. Закона «Об образовании» от 10.02.1992 года № 3266-1 (в ред. Федеральных законов от 13.01.1996 года № 12 – ФЗ с изменениями, внесёнными Постановлением Конституционного Суда РФ от 24.10.2000 года №13 – П и дополнениями, внесёнными Федеральными законами);**

**2. Приказа Минобразования Российской Федерации от 09.03.2004 года №1312 «Об утверждении Федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;**

**3.** Приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413

**4. Учебного плана МАОУ «Школа №22» г. Ростова-на-Дону на 2022 – 2023 учебный год.**

**5.Программы основного общего образования по литературе для 10 класса** С. А. Зинина,В. И. Чалмаева,.

*У*чебный план МАОУ «Школа № 22» на 2022 – 2023 учебный год согласно действующему Базисному учебному плану предусматривает обучение литературе в объеме 3 часов в неделю (105 часов в год), на основе чего и разработана данная рабочая программа для 10-го класса. Согласно годовому календарному учебному графику на 2022-2023 учебный год составлено  календарно- тематическое  планирование  на 101  часа (1 час сокращается за счет темы «Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А,К,Толстого», 1 час сокращается за счет темы «Подготовка к сочинению по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание», 2 часа сокращаются за счет темы «Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде»).

**Планируемые результаты**

***В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:* знать/понимать:**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков Х1Х-ХХ вв.;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия;
**уметь:**
* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система обра­зов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с пробле­матикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведе­ний; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произве­дение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы лите­ратурного произношения;
* аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литератур­ные темы.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе­дневной жизни:**

* для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм
русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстети­ческой значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

***Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков:***

* поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
* сравнение, сопоставление, классификация;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
* осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, исполь­зование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудио­визуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
* составление плана, тезисов, конспекта;
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источни­ков информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оцен­ки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**Содержание курса**

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

**Из литературы первой половины XIX века**

А.С. ПУШКИН

Стихотворения: *«Воспоминания в Царском Селе», «Воль­ность», «Деревня», «Погасло дневное светило...»., «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустын­ный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бо­га роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»* и др. по выбо­ру, поэма *«Медный всадник».*

Образно-тематическое богатство и художественное совер­шенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам че­ловеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность по­этического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: *«Как часто, пестрою толпою окру жен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полднев­ный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...»* и др. по выбору. Поэма *«Демон».*

Глубина философской проблематики и драматизм звуча­ния лирики М.Ю. Лермонтова, Мотивы одиночества, неразде­ленной любви, невостребованности высокого поэтического да­ра в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонто­ва «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмо­циональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Н.В. ГОГОЛЬ

Повести: *«Невский проспект», «Нос».*

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.Б. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судь­бе гоголевских героев.

Опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

**Литература второй половины XIX века**

**Введение**

Социально-политическая ситуация в России второй полови­ны XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналисти­ке 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тур­генева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Не­красовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Пьесы: *«Свои люди* — *сочтемся!», «Гроза».*

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои лю­ди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологи­ческой проблематики комедии. Большое, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь ге­роев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в дра­ме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полю­са народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специ­фика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

И.А. ГОНЧАРОВ

Роман *«Обломов».*

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противо­речивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характе­рами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная ис­тория как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идей­но-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль де­тали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Пи­сарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история ».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Цикл *«Записки охотника» (2*—3 рассказа по выбору), роман *«Отцы и дети»,* стихотворения в прозе: *«Порог», «Памя­ти Ю.П. Вревской», «Два богача»* и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского челове­ка как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм База­рова, его социальные и нравственно-философские истоки. Ба­заров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги рома­на, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского на­ционального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего ми­ра героев.

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворян­ское гнездо».

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

Роман *«Что делать?»* (обзор).

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический от­клик на роман И.О. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвер­тый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произ­ведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

Опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Н.А. НЕКРАСОВ

Стихотворения: *«В дороге», «Вчерашний день, часу 6 ше­стом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...»* и др. по выбору; поэма *«Кому на Руси жить хорошо».*

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасо­ва-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как фор­ма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказоч­но-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Пред­ставители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идей­но-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творче­ства; демократизация поэтического языка.

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения: *«Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встре­тил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певу­честь есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...»* и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глуби­на и образная насыщенность. Развитие традиций русской ро­мантической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния че­ловеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм зву­чания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

А.А. ФЕТ

Стихотворения: *«Шепот, робкое дыханье...», «Еще май­ская ночь...», «Заря прощаете я с землею...», «Я пришел к те­бе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое бо­гатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного на­строения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Кра­сота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фе­та-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-пере­живание.

Н.С. ЛЕСКОВ

Повесть *«Очарованный странник».*

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и гре­ховности, наивности и душевной глубины в русском националь­ном характере. Сказовый характер повествования, стилистиче­ская и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ; жанр путеше­ствия.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный худож­ник», «Запечатленныйангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сказки: *«Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премуд­рый пискарь».*

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление про­блем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обы­вательской психологии, рабского начала в человеке («Премуд­рый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действи­тельности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гро­теск; авторская ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одно­го города», сказки «Орел-меценат», «Вяленаявобла», «Либерал».

А.К. ТОЛСТОЙ

Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Рос­сийского от Гостомысла до Тимашева»* и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историче­ская песня.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Роман *«Война и мир».*

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского рома­на-эпопеи: масштабность изображения исторических собы­тий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущ­ности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души » люби­мых героев автора. Этапы духовного самосовершенствова­ния Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болкон­ских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа тол­стовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Фено­мен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в рома­не. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народ­но-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; исто­рико-философская концепция.

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рас­сказы», повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Роман *«Преступление и наказание».*

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоз­дания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблема­тики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-фило­софский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; по­лифония (многоголосие); герои-«двойники».

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: *«Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч»* и др. по выбору. Пьеса *«Вишневый сад».*

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и пробле­ма «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чехов­ской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лириче­ское и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недо­теп » и символический образ сада в комедии. Роль второстепен­ных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и не­однозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая ко­медия; символическая деталь.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три се­стры».

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема** | **Кол-во часов** |
| 1. | Обзор литературы первой половины XIX ВЕКА | 1 |
| 2. | Творчество А.С.Пушкина | 4 |
| 3. | Творчество М.Ю.Лермонтова | 5 |
| 4. | Творчество Н.В.Гоголя  | 4 |
| 5. | Творчество А.Н.Островского | 6 |
| 6. | Творчество И.А.Гончарова | 11 |
| 7. | Творчество И.С.Тургенева | 11 |
| 8. | Творчество Н.Г.Чернышевского | 3 |
| 9. | Творчество Н.А.Некрасова. | 9 |
| 10. | Творчество Ф.И.Тютчева. | 4 |
| 11. | Творчество А.А.Фета. | 4 |
| 12. | Творчество Н.С.Лескова | 2 |
| 13. | Творчество А.К.Толстого | 4 |
| 14. | Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. | 2 |
| 15. | Творчество Л.Н.Толстого | 14 |
| 16. | Творчество Ф.М.Достоевского | 10 |
| 17. | Творчество А.П.Чехова. | 7 |
|  | Итого | 101 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Сроки** | **Виды контроля** |
| 1 | Обзор литературы первой половины XIX века | 1 | 03.09 | текущий |
| 2 | А.С.Пушкин. Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. | 1 | 05.09 | текущий |
| 3 | Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии. | 1 | 06.09 | текущий |
| 4 |  «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства. | 1 | 10.09 | текущий |
| 5 | Образ стихии и его роль в авторской концепции истории. | 1 | 12.09 | текущий |
| 6 | Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю.Лермонтова | 1 | 13.09 | текущий |
| 7 | Идейно-тематическое своеобразие лирики М.Ю.Лермонтова. | 1 | 17.09 |  текущий |
| 8 |  «Демон». Романтический колорит поэмы, её образно-эмоциональная насыщенность.  | 1 | 19.09 | текущий |
| 9 | Подготовка к контрольному сочинению по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова | 1 | 20.09 | текущий |
| 10 | Контрольное сочинение по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова | 1 | 24.09 | Сочинение |
| 11 | Н.В.Гоголь. Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях»  | 1 | 26.09 | текущий |
| 12 | Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. | 1 | 27.09 | текущий |
| 13 | Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев | 1 | 01.10 | текущий |
| 14 | Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.В.Гоголя | 1 | 03.10 | Сочинение |
| 15 | Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. | 1 | 04.10 | текущий |
| 16. | Развитие реалистических традиций в прозе И.С.Тургенева, И.А.Гончарова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова.  | 1 | 08.10 | текущий |
| 17 | А.Н.Островский. Обзор жизни и творчества. | 1 | 10.10 | текущий |
| 18 | Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». | 1 | 11.10 | текущий |
| 19 | Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.  | 1 | 15.10 | текущий |
| 20 | Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.  | 1 | 17.10 | текущий |
| 21 | «Гроза» в русской критике (Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев). | 1 | 18.10 | текущий |
| 22 | А.Н.Островский. Пьеса Бесприданница»,  | 1 | 22.10 | текущий |
| 23 | И.А.Гончаров . Страницы жизни и творчества | 1 | 24.10 | текущий |
| 24 | И.А.Гончаров. Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова.  | 1 | 25.10 | текущий |
| 25 | Внутренняя противоречивость натуры героя, её соотнесённость с другими характерами  | 1 | 07.11 | текущий |
| 26 | Обломов и Штольц | 1 | 08.11 | текущий |
| 27 | Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. | 1 | 12.11 | текущий |
| 28 | Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». | 1 | 14.11 | текущий |
| 29 | Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова».  | 1 | 15.11 | текущий |
| 30 | Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. | 1 | 19.11 | текущий |
| 31 | Роман «Обломов» в русской критике (Н.А.Добролюбов, Д.И,Писарев, А.В,Дружинин) | 1 | 21.11 | текущий |
| 32 | .Подготовка к контрольному сочинению по творчеству И.А. Гончарова | 1 | 22.11 | текущий |
| 33 | Контрольное сочинение по творчеству И.А. Гончарова | 1 | 26.11 | сочинение |
| 34 | И.С.Тургенев**.** Многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника» | 1 | 28.11 | текущий |
| 35 | Внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла «Записки охотника». | 1 | 29.11 | текущий |
| 36 | Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи.  | 1 | 03.12 | текущий  |
| 37 | Нигилизм Базарова, его нравственно-философские истоки. | 1 | 05.12 | текущий |
| 38 | Базаров и Аркадий | 1 | 06.12 | текущий |
| 39 | Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых | 1 | 10.12 | текущий |
| 40 | Любовная линия в романе . | 1 | 12.12 | текущий |
| 41 | Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И,Писарева, Н.Н.Страхова, М.ААнтоновича) | 1 | 13.12 | текущий |
| 42 | Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя.  | 1 | 17.12 | текущий |
| 43 | Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.С.Тургенева | 1 | 19.12 | текущий |
| 44 | Контрольное тестирование по творчеству писателей и поэтов первой и второй половины XIX века | 1 | 20.12 | тест |
| 45 |  «Что делать?» Чернышевского как полемический отклик на роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». | 1 | 24.12 | текущий |
| 46 | «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» . | 1 | 26.12 | текущий |
| 47 | Образное и сюжетное своеобразие «идеологического романа» Н.Г.Чернышевского | 1 | 27.12 | текущий |
| 48 |  «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. | 1 | 09.01 | текущий |
| 49 | Судьба простых людей и общенациональная идея в лирике Некрасова разных лет | 1 | 10.01 | текущий |
| 50 | Гражданские мотивы в некрасовской лирике | 1 | 14.01 | текущий |
| 51 |  Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни.  | 1 | 16.01 | текущий |
| 52 | Представители помещичьей Руси в поэме | 1 | 17.01 | текущий |
| 53 | Стихия народной жизни и её яркие представители | 1 | 21.01 | текущий |
| 54 | Тема женской доли и образ Матрёны Тимофеевны Корчагиной в поэме. | 1 | 23.01 | текущий |
| 55 | Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании  | 1 | 24.01 | текущий |
| 56 | Проблема счастья и её решение в поэме Н.А.Некрасова.  | 1 | 28.01 | текущий |
| 57 | «Мыслящая поэзия» Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность.  | 1 | 30.01. | текущий  |
| 58 | Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике.  | 1 | 31.01 | текущий |
| 59 | Тема величия России, её роли в мировой истории | 1 | 04.02 | текущий |
| 60 | Драматизм звучания любовной лирики поэта | 1 | 06.02 | текущий  |
| 61 | А.А.Фет. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики  | 1 | 07.02 | текущий |
| 62 | Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы | 1 | 11.02 | текущий |
| 63 | Красота и поэтичность любовного чувства в лирике А.А.Фета | 1 | 13.02 | текущий |
| 64 | Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника | 1 | 14.02 | Домашнее сочинение |
| 65 | Н.С.Лесков. Повесть «Очарованный странник» | 1 | 18.02 | текущий |
| 66 | Образ Ивана Флягина . | 1 | 20.02 | текущий |
| 67 | М.Е.Салтыков-Щедрин. Сатирическое звучание сказок. | 1 | 21.02 | текущий  |
| 68 | Развенчивание обывательской психологии, рабского начала в человеке  | 1 | 25.02 | текущий |
| 69 | А.К.Толстой. Романтический колорит любовной лирики поэта. | 1 | 27.02 | текущий |
| 70 | Радость слияния человека с природой в лирике поэта. | 1 | 28.02 | текущий |
| 71 | Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого. | 1 | 03.03 | текущий |
| 72 |  Л.Н.Толстой. Роман «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи | 1 | 05.03 | текущий |
| 73 | Критическое изображение высшего света в романе. | 1 | 06.03 | текущий |
| 74 | Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского.  | 1 | 13.03 | текущий |
| 75 | Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова.  | 1 | 12.03 | текущий |
| 76 | «Мысль семейная» и её развитие в романе: семья Болконских. | 1 | 13.03 | текущий |
| 77 | «Мысль семейная» и её развитие в романе: семья Ростовых. | 1 | 17.03 | текущий |
| 78 | «Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины). | 1 | 31.03 | текущий |
| 79 | Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской. | 1 | 02.04 | текущий |
| 80 | «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. | 1 | 03.04 | текущий |
| 81 | Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. сознания. | 1 | 07.04 | текущий |
| 82 | Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. | 1 | 09.04 | текущий |
| 83 | Значение романа-эпопеи Толстогодля развития русской реалистической литературы | 1 | 10.04 | текущий |
| 84 | Подготовка к контрольному сочинению по творчеству Л.Н.Толстого | 1 | 14.04 | текущий |
| 85 | Контрольное сочинение по творчеству Л.Н.Толстого | 1 | 16.04 | сочинение |
| 86 | Ф.М.Достоевский. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе «Преступление и наказание» | 1 | 17.04 | текущий |
| 87 | Мир «униженных и оскорблённых» | 1 | 21.04 | текущий |
| 88 | Бунт личности против жестоких законов социума | 1 | 23.04 | текущий |
| 89 | Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.  | 1 | 24.04 | текущий |
| 90 | Теория Раскольникова и идейные «двойники героя  | 1 | 28.04 | текущий |
| 91 | Раскольников и «вечная» Сонечка | 1 | 30.04 | текущий |
| 92 | Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия | 1 | 07.05 | текущий |
| 93 | Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. | 1 | 08.05 | текущий |
| 94 | Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе | 1 | 14.05 | текущий |
| 95 | Контрольное сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание | 1 | 15.05 | текущий |
| 96 | А.П.Чехов. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах . | 1 | 19.05 | сочинение |
| 97 | Выразительность художественной детали, глубина психологического анализа чеховской прозы | 1 | 21.05 | текущий |
| 98 | Новаторство Чехова-драматурга. | 1 | 22.05 | текущий |
| 99 | Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». | 1 | 26.05 | текущий |
| 100 | Символический образ сада в комедии «Вишневый сад». | 1 | 28.05 | текущий |
| 101. | Сложность и неоднозначность авторской позиции в комедии «Вишневый сад». | 1 | 29.05 | текущий |