**Изучение учебного предмета «Литература» в 11 классе осуществляется на основании нормативно-правовых документов:**

**1. Закона «Об образовании» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;**

**2.** Приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413;

3. Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования;

**4. Учебного плана МАОУ «Школа № 22» г. Ростова-на-Дону на 2022 – 2023 учебный год;**

**5. Программы среднего общего образования по литературе для 11 класса авторов** С.А. Зинина, В.А. Чалмаева.

Учебный план МАОУ «Школа № 22» на 2022 – 2023 учебный год согласно действующему Базисному учебному плану предусматривает обучение литературы на базовом уровне в объеме 4 часов в неделю (136 часа в год), на основе чего и разработана данная рабочая программа для 11-го класса. Согласно годовому календарному учебному графику на 2022-2023 учебный год составлено  календарно-тематическое  планирование  в 11 а на 131 час (2 часа сокращаются за счет темы«А.В. Вампилов Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе «Утиная охота», 1 час сокращается за счет темы «Психологическая раздвоенность в характере героя»,. «2 часа сокращаются за счет темы «Литература на современном этапе»)

**Планируемые результаты**

знать/понимать

* образную природу словесного искусства;
* ключевые проблемы изученных произведений литературы;
* связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

уметь

* анализировать литературное произведение; определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* формулировать собственное отношение к произведениям литературы, давать их оценку;
* самостоятельно интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
* понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;
* воспринимать на слух литературных произведений разных жанров;
* уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* уметь писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимать образы природы литературы как явления словесного искусства.

**Содержание учебного предмета**

**Введение.** Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

**Литература начала XX века.** Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

**Писатели-реалисты начала XX века. Иван Алексеевич Бунин**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

*Теория литературы*. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

**Александр Иванович Куприн**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). По этическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

**Максим Горький**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

*Теория литературы*. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

**Серебряный век русской поэзии. Символизм**

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло губ. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов**. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт**. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце»,  «Только любовь»,  «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый** (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на миро воззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сбор ник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

**Акмеизм**

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.**Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Футуризм.** Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы(В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас.Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

**Игорь Северянин** (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учи теля и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

*Теория литературы.* Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Александр Александрович Блок**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

*Теория литературы.* Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

**Новокрестьянская поэзия** (Обзор). **Николай Алексеевич Клюев**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной  ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

*Теория литературы*. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

**Литература 20-х годов XX века.** Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, 3.Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова). **Русская эмигрантская сатира, ее направленность**(А. Аверченко.«Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

*Теория литературы*. Орнаментальная проза (начальные представления).

**Владимир Владимирович Маяковский**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно»,  «Лиличка!»,   «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

*Теория литературы*. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

**Литература 30-х годов XX века (Обзор).** Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговскогои др.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История со здания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм раз мышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

*Теория литературы.* Разнообразие типов рома нав русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Анна Андреевна Ахматова**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

*Теория литературы*. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Осип Эмильевич Мандельштам**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «NotreDame», «Бессонница. Го мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

*Теория литературы*. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

**Марина Ивановна Цветаева**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская вой на, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

*Теория литературы*. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

**Михаил Александрович Шолохов**. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

**Литература периода     Великой Отечественной войны.** (Обзор) Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, H. Тихонова, М. Исаковского, и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, по вести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова.Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечествен ной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

**Литература 50—90-х годов** (Обзор) Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова,    К. Воробьева,    В. Быкова,    Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий,

 **«Деревенская» проза**. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, **Драматургия.** Нравственная проблематика пьесАА. Вампилова («Утиная охота») и др.

**Литература Русского зарубежья**. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

**Авторская песня**. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы

**Александр Трифонович Твардовский**. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

*Теория литературы*. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын**. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

*Теория литературы*. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Варлам Тихонович Шаламов**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

*Теория литературы*. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

**Николай Михайлович Рубцов**. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Валентин Григорьевич Распутин**. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

**Иосиф Александрович Бродский**. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Со нет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

*Теория литературы.* Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

**Булат Шалвович Окуджава**. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, об разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

*Теория литературы*. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

**Александр Валентинович Вампилов**. Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Из литературы народов России. Р. Гамзатов**.  (Обзор.)  Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта. Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов

*Теория литературы*. Национальное и обще человеческое в художественной литературе (развитие представлений).

**Литература конца XX — начала XXI века.** Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнин, Л. Васильева, Ю. Мориц,

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количество **часов** |
|  | Введение. Обзор русской литературы первой половины XX века | 4 |
|  | И. А. Бунин | 7 |
|  | А. И. Куприн  | 5 |
|  | М. Горький  | 7 |
|  | Обзор зарубежной литературы первой половины XX века | 1 |
|  | Б. Шоу  | 2 |
|  | Г. Аполлинер  | 1 |
|  | Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. | 2 |
|  | Символизм | 1 |
|  | В. Я. Брюсов  | 1 |
|  | К. Д. Бальмонт  | 1 |
|  | А. Белый  | 1 |
|  | Акмеизм | 1 |
|  | Н. Гумилев | 1 |
|  | Футуризм  | 1 |
|  | И. Северянин  | 1 |
|  | В. В. Хлебников  | 1 |
|  | Крестьянская поэзия  | 2 |
|  | А. А. Блок  | 10 |
|  | В. В. Маяковский  | 7 |
|  | С. А. Есенин | 6 |
|  | М. И. Цветаева | 3 |
|  | О. Э. Мандельштам | 3 |
|  | А. А. Ахматова  | 6 |
|  | Б. Л. Пастернак | 3 |
|  | М. А. Булгаков | 13 |
|  | А. П. Платонов  | 2 |
|  | М. А. Шолохов  | 13 |
|  | Литература периода     Великой Отечественной войны. | 6 |
|  | Э. Хемингуэй  | 2 |
|  | Обзор русской литературы второй половины XX века | 1 |
|  | А. Т. Твардовский | 3 |
|  | В. Шаламов | 2 |
|  | А. И. Солженицын | 2 |
|  | В. Шукшин | 1 |
|  | В. В. Быков | 2 |
|  | В. Г. Распутин  | 1 |
|  | Н. М. Рубцов  | 1 |
|  | Р. Гамзатов  | 1 |
|  | И.А. Бродский | 1 |
|  | Б.Ш. Окуджава | 1 |
|  | А.В. Вампилов | 1 |
|  | Обзор литературы последнего десятилетия  | 2 |
|  | **Итого:** | **131** |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Сроки** | **Виды контроля** |
| 12 | Русская литература ХХ в. в контексте мировой культуры | 2 | 02.0905.09 | Ответы на вопросы по материалам лекции и учебника |
| 34 | Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX−ХХ вв. | 2 | 05.0906.09 | Подготовка рефератов, докладов, публичных выступлений |
| 5 | И.А.Бунин. Страницы жизни и творчества | 1 | 09.09 | Подготовка рефератов, докладов, публичных выступлений |
| 67 | Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина | 2 | 12.0912.09 | Доклады, сообщения учащихся. Чтение наизусть стихотворных текстов. |
| 8 | Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе И. Бунина «Антоновские яблоки» | 1 | 13.09 | Тест на знание содержания рассказа; выразительное чтение;различные виды пересказа |
| 9 | «Вечные» темы в рассказах И. Бунина | 1 | 16.09 | Тест на знание содержания рассказа; выразительное чтение;различные виды пересказа |
| 10 | Социально-философская проблематика рассказа «Господин из Сан-Франциско».  | 1 | 19.09 | Выразительное чтение;различные виды пересказа |
| 11 | Сочинение по творчеству И. А. Бунина | 1 | 19.09 | Сочинение |
| 12 | А. И. Куприн. Жизнь и творчество.  | 1 | 20.09 | Тест на знание содержания произведения |
| 13 | Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет».  | 1 | 23.09 | Сочинение-миниатюра «В чем истинная ценность любви?» |
| 14 | Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной.  | 1 | 26.09 | Выразительное чтение;различные виды пересказа |
| 15 | Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна.  | 1 | 26.09 | Выразительное чтение;различные виды пересказа |
| 16 | Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. | 1 | 27.09 | Выразительное чтение;различные виды пересказа |
| 17 | М. Горький Жизнь и творчество. | 1 | 30.09 | Письменный развернутый ответ на проблемный вопрос |
| 18 | Романтизм ранних рассказов Горького | 1 | 03.10 | Выразительное чтение;различные виды пересказа |
| 19 | «На дне» как социально - философская драма. Новаторство. | 1 | 03.10 | Тест на знание содержания пьесы «На дне». |
| 20 | Смысл названия пьесы. Хозяева жизни «на дне» | 1 | 04.10 | Сравнительная характеристика героев |
| 21 | Три правды в пьесе «На дне» | 1 | 07.10 | Письменный развернутый ответ на проблемный вопрос. |
| 22 | Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы | 1 | 10.10 | Тест по творчеству М. Горького |
| 23 | Сочинение по творчеству М. Горького. | 1 | 10.10 | Сочинение |
| 24 | Обзор зарубежной литературы первой половины XX века | 1 | 11.10 | Конспект лекции, самостоятельно сформулированные вопросы по теме урока. |
| 25 | Б. Шоу Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. | 1 | 14.10 | Самостоятельно составленный тест (по тексту пьесы). |
| 26 | Чеховские традиции в творчестве Шоу | 1 | 17.10 | Письменный ответ на проблемный вопрос. |
| 27 | Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера | 1 | 17.10 | Анализ стихотворения. Выразительное чтение наизусть стихотворений поэта. |
| 28 | Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века. | 1 | 18.10 | Качество подготовки рефератов, докладов |
| 29 | Истоки русского символизма. | 1 | 21.10 | Качество подготовки публичных выступлений. |
| 30 | В.Я. Брюсов. Проблематика и стиль произведений | 1 | 24.10 | Письменный анализ стихотворения. Выразительное чтение наизусть стихотворений |
| 31 | Основные темы и мотивы поэзии К.Д.Бальмонта. | 1 | 24.10 | Письменный анализ стихотворения. Выразительное чтение наизусть стихотворений |
| 32 | А. Белый. Тема родины, боль и тревога за судьбы России | 1 | 25.10 | Письменный анализ стихотворения. Выразительное чтение наизусть стихотворений |
| 33 | Истоки акмеизма | 1 | 07.11 | Качество подготовки рефератов, докладов, публичных выступлений. |
| 34 | Поэт-акмеист Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики  | 1 | 07.11 | Письменный анализ стихотворения. Выразительное чтение наизусть стихотворений. |
| 35 | Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. | 1 | 08.11 | Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. |
| 36 | Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. | 1 | 11.11 | Письменный анализ стихотворения. Выразительное чтение наизусть стихотворений |
| 37 | Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. | 1 | 14.11 | Письменный анализ стихотворения. Выразительное чтение наизусть стихотворений. |
| 38 | Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. | 1 | 14.11 | Письменный анализ стихотворения. Выразительное чтение наизусть стихотворений. |
| 39 | Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала ХХ в. | 1 | 15.11 | Сочинение |
| 40 | А.А. Блок. Жизнь и творчество.  | 1 | 18.11 | Защита рефератов. |
| 41 | Блок и символизм | 1 | 21.11 | Выразительное чтение;различные виды пересказа |
| 42 | Темы и образы ранней лирики Блока. «Стихи о прекрасной Даме». | 1 | 21.11 | Выразительное чтение;различные виды пересказа |
| 43 | Тема страшного мира в лирикеА. Блока. Развитие понятия об образе-символе. | 1 | 22.11 | Монологическое высказывание на тему «Романтический мир раннего Блока».  |
| 44 | Россия в лирике А.Блока | 1 | 25.11 | Письменный анализ стихотворения. Выразительное чтение наизусть стихотворений. |
| 45 | Поэма «Двенадцать».Ее идейное и художественное своеобразие. | 1 | 28.11 | Тест по содержанию поэмы «Двенадцать». |
| 46 | Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы  | 1 | 28.11 | Анализ эпизодов поэмы |
| 47 | Образ Христа и многозначность финала поэмы.  | 1 | 29.11 | Монологическое высказывание на тему «Блок и революция» |
| 48 | Подготовка к сочинению по творчеству А.Блока | 1 | 02.12 | Выразительное чтение;различные виды пересказа |
| 49 | Сочинение по творчеству А. А. Блока. | 1 | 05.12 | Сочинение  |
| 50 | В.В. Маяковский Жизнь и творчество.  | 1 | 05.12 | Защита рефератов, проектов |
| 51 | Художественный мир ранней лирики В.В.Маяковского | 1 | 06.12 | Выразительное чтение;различные виды пересказа |
| 52 | Пафос революционного переустройства мира в лирике поэта.  | 1 | 09.12 | Письменный анализ стихотворения. Выразительное чтение наизусть стихотворений. |
| 53 | Сатирический пафос лирики. | 1 | 12.12 |  |
| 54 | Новаторский характер поэзии Маяковского. | 1 | 12.12 | Письменный анализ стихотворения. Выразительное чтение наизусть стихотворений. |
| 55 | Своеобразие любовной лирики В. Маяковского. | 1 | 13.12 | Анализ стихотворений. |
| 56 | Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. | 1 | 16.12 | Защита проекта сборника лирики Маяковского |
| 57 |  С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика.  | 1 | 19.12 | Защита проектов, рефератов. |
| 58 | Тема родины в поэзии Есенина | 1 | 19.12 | . Выразительное чтение наизусть стихотворений. |
| 59 | Любовная тема в лирике С. Есенина. | 1 | 20.12 | Анализ стихотворения. Выразительное чтение наизусть стихотворений. |
| 60 | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина.  | 1 | 23.12 | Анализ стихотворения. |
| 61 | Подготовка к сочинению по творчеству В.В.Маяковского, С.А.Есенина | 1 | 26.12 | Выразительное чтение;различные виды пересказа |
| 62 | Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина | 1 | 26.12 | Сочинение  |
| 63 | М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой. | 1 | 27.12 | Монологическое высказывание на тему поэтики Цветаевой  |
| 64 | Тема Родины в лирике М. Цветаевой. | 1 | 09.01 | Анализ стихотворения. Выразительное чтение наизусть стихотворений. |
| 65 | Своеобразие поэтического стиля М. И. Цветаевой. | 1 | 09.01 | Монологическое высказывание на тему поэтики Цветаевой  |
| 66 | О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество, своеобразие творческой манеры поэта | 1 | 10.01 | Монологическое высказывание на тему поэтики Мандельштама  |
| 67 | Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике О. Э. Мандельштама. | 1 | 13.01 | Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. |
| 68 | Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.  | 1 | 16.01 | Монологическое высказывание на тему поэтики Мандельштама  |
| 69 | А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Любовная лирика. | 1 | 16.01 | Монологическое высказывание на тему поэтики Ахматовой  |
| 70 | Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой | 1 | 17.01 | Анализ стихотворения. Выразительное чтение наизусть стихотворений. |
| 71 |  Поэма А. Ахматовой «Реквием». Смысл названия поэмы. | 1 | 20.01 | Анализ отрывка. Выразительное чтение наизусть. |
| 72 | Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти.  | 1 | 23.01 | Монологическое высказывание на тему поэтики Ахматовой  |
| 73 | Особенности жанра композиции поэмы А.А. Ахматовой «Реквием» | 1 | 23.01 | Монологическое высказывание на тему поэтики Ахматовой  |
| 74 | Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой. | 1 | 24.01 | Сочинение  |
| 75 | Обзор жизни и творчества Б.Л. Пастернака | 1 | 27.01 | Монологическое высказывание на тему поэтики Пастернака  |
| 76 | Философская глубина лирики Пастернака | 1 | 30.01 | Монологическое высказывание на тему поэтики Пастернака |
| 77 | Судьба романа Б. Пастернака «Доктор Живаго» | 1 | 30.01 | Монологическое высказывание на тему поэтики Пастернака |
| 78 | М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. | 1 | 31.01 | Монологическое высказывание на тему поэтики Булгакова М.А.  |
| 79 |  Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце». | 1 | 03.02 | Выразительное чтение;различные виды пересказа |
| 80 | История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита | 1 | 06.02 | Монологическое высказывание на заданную тему |
| 81 | Своеобразие жанра и композиции романа.  | 1 | 06.02 | Выразительное чтение;различные виды пересказа |
| 82 | Многоплановость, разноуровневость повествования | 1 | 07.02 | Выразительное чтение;различные виды пересказа |
| 83 | Сочетание реальности и фантастики.  | 1 | 10.02 | Выразительное чтение;различные виды пересказа |
| 84 | Эпическая широта и сатирическое начало в романе.  | 1 | 13.02 | Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. |
| 85 | Библейские мотивы и образы в романе. | 1 | 13.02 | Монологическое высказывание на заданную тему |
| 86 | Проблема нравственного выбора в романе  | 1 | 14.02 | Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. |
| 87 | Смысл финала романа. | 1 | 17.02 | Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. |
| 88 | Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».  | 1 | 20.02 | Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. |
| 89 | Подготовка к сочинению по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» | 1 | 20.02 | Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. |
| 90 | Сочинение по творчеству М. А. Булгакова. | 1 | 21.02 | Сочинение  |
| 91 | А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован».  | 1 | 27.02 | Защита проектов, рефератов |
| 92 | Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. | 1 | 27.02 | Тест на знание ключевых эпизодов, героев повести. |
| 93 | М.А.Шолохов Судьба писателя.  | 1 | 28.02 | Защита проектов, рефератов. |
| 94 | Роман-эпопея «Тихий Дон», история написания, жанровое своеобразие | 1 | 02.03 | Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. |
| 95 | Система образов в романе-эпопее «Тихий Дон» | 1 | 05.03 | Тест на знание содержания романа. |
| 96 |  Мысль «семейная» в романе-эпопее «Тихий Дон» | 1 | 05.03 | Анализ глав романа. |
| 97 | Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. | 1 | 06.03 | Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. |
| 98 | Трагедия целого народа и судьба одного человека. | 1 | 12.03 | Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. |
| 99 | Женские судьбы в романе. | 1 | 12.03 |  |
| 100 | Функция пейзажа в произведении | 1 | 13.03 |  |
| 101 | Шолохов как мастер психологического портрета. | 1 | 16.03 |  |
| 102 | Вечные" темы в романе-эпопее «Тихий Дон | 1 | 30.03 | Характеристика Григория Мелехова. |
| 103 | Мастерство М.А. Шолохова в романе-эпопее «Тихий Дон». | 1 | 02.04 | Выразительное чтение наизусть эпизодов повести (финал книги первой). |
| 104 | Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова | 1 | 02.04 | Монологическое высказывание на заданную тему |
| 105 | Подготовка к сочинению по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон» | 1 | 03.04 | Монологическое высказывание на заданную тему |
| 106 | Сочинение по роману М. А. Шолохова “Тихий Дон”.  | 1 | 06.04 | Сочинение. |
| 107 | Литература периода     Великой Отечественной войны. Обзор | 1 | 09.04 | Монологическое высказывание на заданную тему |
| 108 | Поэзия как самый оперативный жанр . | 1 | 09.04 | Монологическое высказывание на заданную тему |
| 109 | Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана .  | 1 | 10.04 | Монологическое высказывание на заданную тему |
| 110 | Литература периода Великой Отечественной войны | 1 | 13.04 | Монологическое высказывание на заданную тему |
| 111 | Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века. | 1 | 16.04 | Монологическое высказывание на заданную тему |
| 112 | Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов | 1 | 16.04 | Ответы на вопросы по материалам лекции и учебника |
| 113 | Литература второй половины XX века (обзор) | 1 | 17.04 | Ответы на вопросы по материалам лекции и учебника |
| 114 | Поэзия 60-х годов | 1 | 20.04 | Монологическое высказывание на заданную тему |
| 115 | А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика поэта. | 1 | 23.04 | Монологическое высказывание на заданную тему |
| 116 | «Василий Теркин». Идейное и художественное своеобразие поэмы | 1 | 23.04 | Монологическое высказывание на заданную тему |
| 117 | «По праву памяти» Автобиографизм и историческое обобщение в поэме | 1 | 24.04 | Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. |
| 118 | В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. История создания «Колымских рассказов» | 1 | 27.04 | Монологическое высказывание на заданную тему |
| 119 | Проблематика и поэтика «Колымских рассказов». | 1 | 30.04 | Монологическое высказывание на заданную тему |
| 120 | А.И. Солженицын. Жизнь и творчество | 1 | 30.04 | Монологическое высказывание на заданную тему |
| 121 | Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича». | 1 | 07.05 | Монологическое высказывание на заданную тему |
| 122 | Сюжетные и композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича | 1 | 07.05 | Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. |
| 123 | Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах В. М. Шукшина. | 1 | 08.05 | Монологическое высказывание на тему поэтики Шукшина В. М.  |
| 124125 | В. В. Быков. Повесть «Сотни­ков». Нравственная проблематика произведения. | 2 | 14.0514.05 | Монологическое высказывание на тему поэтики Быкова В.В.  |
| 126 | В. Г. Распутин Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями в повести «Прощание с Матёрой» | 1 | 15.05 | Монологическое высказывание на тему поэтики Распутина В.Г.  |
| 127 | Своеобразие художественного мира Н.Рубцова. | 1 | 18.05 | Монологическое высказывание на тему поэтики Рубцова Н.  |
| 128 | Проникновенное звучание темы родины в лирике Р.Гамзатова | 1 | 21.05 | Монологическое высказывание |
| 129 | Своеобразие поэтического мышления и языка И.А.Бродского. | 1 | 21.05 | Монологическое высказывание  |
| 130 | Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте. Искренность и глубина поэтических интонаций | 1 | 22.05 | Монологическое высказывание на тему поэтики Окуджава Б.Ш.  |
| 131 | Обзор литературы последнего десятилетия | 1 | 25.05 |  |