**Изучение учебного предмета «Музыка» во 2 классе осуществляется на основании нормативно-правовых документов:**

1. **Закона «Об образовании» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;**
2. **Приказ** МОН **РФ от 6 октября 2009 г. N 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования"**
3. Приказа МОН **РФ** от 31.12.2015 № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373»;
4. Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования;
5. **Учебного плана МАОУ «Школа № 22» г. Ростова-на-Дону на 2022-2023учебный год;**

6. **Программы начального общего образования по музыке для 2 класса** Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной.

Учебный план МАОУ «Школа № 22» на 2022-2023учебный год согласно действующему Базисному учебному плану предусматривает обучение музыке в объеме 1 час в неделю (35 часа в год), на основе чего и разработана данная рабочая программа для 2-го класса. Согласно годовому календарному учебному графику на 2022-2023учебный год составлено  календарно - тематическое  планирование  во 2-х классах составлено на 33 часа (два часа сокращается за счет сокращения тем: «Опера, балет». «Урок-концерт»).

**Планируемые результаты**

 **В области личностных результатов:**

* наличие широкой мотивационной основы учеб­ной деятельности, включающей социальные, учеб­но-познавательные и внешние мотивы;
* ориентация на понимание причин успеха в учеб­ной деятельности;
* наличие учебно-познавательного интереса к но­вому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
* выражение чувства прекрасного и эстетиче­ских чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
* наличие эмоционально-ценностного отноше­ния к искусству;
* развитие этических чувств;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

**В области метапредметных результатов:**

* осуществление поиска необходимой информа­ции для выполнения учебных заданий с использова­нием учебника и рабочей тетради для 2 класса;
* умение строить речевые высказывания о музы­ке (музыкальных произведениях) в устной и пись­менной форме (в соответствии с требованиями учеб­ника и рабочей тетради для 2 класса);
* умение проводить простые аналогии и сравне­ния между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобрази­тельного искусства по заданным в учебнике крите­риям;
* осуществление элементов синтеза как состав­ление целого из частей (на примере материала меж­дисциплинарных тем учебника для 2 класса);
* осуществление простых обобщений между от­дельными произведениями искусства на основе вы­явления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);
* наличие стремления находить продуктивное со­трудничество (общение, взаимодействие) со сверст­никами при решении музыкально-творческих задач;
* участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

**В области предметных результатов:**

* наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-твор­ческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровиза­ции, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
* умение определять характер и настроение му­зыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса;
* понимание главных отличительных особен­ностей музыкально-театральных жанров — оперы и балета;
* владение основами теории музыки и музыкаль­ной грамоты: мажорный и минорный лады (весело — грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, аккомпанемент;
* узнавание по изображениям и различение на слух тембров музыкальных инструментов, пройден­ных в 1 классе, а также органа и клавесина;
* проявление навыков вокально-хоровой деятель­ности (стремление к передаче характера песни, правильное распре­деление дыхания во фразе, умение делать кульми­нацию во фразе).

**Содержание программы**

|  |
| --- |
| **Прогулка** |
| Общий характер музыки. Средства музыкальной выразитель­ности (темп, динамика и т. п.). Выявление содер­жательной общности между музыкой, поэзией и живо­писью. С.Прокофьев. *«Кузнечики и стре­козы» (из балета «Золушка») (слу­шание);* В. Шаинский. *«Мир похож на цветной луг»* |
| **«Картинки с выставки»** |
| Родство музыкальной и ре­чевой интонации является важнейшей из основ, на ко­торых базируется вырази­тельность музыки, ее спо­собность воздействовать на слушателя. *Знакомство с творчеством композитора М. П. Мусоргского* «*Прогулка», «Из­бушка на курьих ножках» («Баба Яга»), «Балет не- вылупившихся птенцов»* |
| **Осенины** |
| Календарные праздники.Осенины.Песни об осени, осенние заклички.Музыкальные краски: регистры«Осень». *Русская народная песня.**«Урожайная» Филлипенко.**«Сказка про девочку Катю»* |
| **Осень: поэт – композитор - художник**  |
| Осень глазами художников, поэтов, композиторов. У художников - краски, у композиторов - звуки, у поэтов – слова.*Чайковский. «Осенняя песнь», И.Ивенсен «Скворушка прощается»* |
| **Композитор – сказочник Н.А.Римский-Корсаков** |
| Знакомство с творчеством русскогокомпозитора Н. А. Римского-Корсакова. Опера «Сказка о царе Салтане»: строение произведения, Общий характер му­зыки. Исполнители(опер­ные голоса). Либретто - ли­тературная основа оперы |
| **В оперном театре** |
| Жанры музыки. Опера - музыкальный жанр, объединяющий музыку и драму, живопись и балет. Пение и сценическое действие все­гда сопровождается инст­рументальным (обычно ор­кестровым) аккомпанемен­том. *Н.А. Римский-Корсаков «Океан - море синее» (хороводная песня) «Садко» (из оперы «Садко»)* |
| **Весело-грустно** |
| Основы музыкальной грамоты. Музыкальный лад - со­гласованное сочетание му­зыкальных звуков. У музы­ки есть два лада: минорный лад (грустная, печальная, задумчивая, глубокая музы­ка), мажорный лад (веселая, жизнерадостная, бодрая му­зыка)*Л. Бетховен, «Весело. Грустно»*. *«Сурок»;* |
| **«Мажор и минор»** |
| Лад в музыке - сис­тема взаимоотношений зву­ков обычно в пределах ок­тавы, определяющая звуко­ряд, а также мелодико - гармоническую основу му­зыкального произведения.Умение анализировать музыкальное произведение.*Д. Кабалевский. «Клоуны».* |
| **Озорные частушки** |
|  Частушка - русский фольк­лорный жанр, короткая народная песня, обычно юмо­ристического содержания, передаваемая обычно устно. Частушки бывают разными по тематике. Частушки - быстрые песни в четком ритме двудольного танца |
| **«Мелодия душа музыки!»** |
| Основы музыкальной гра­моты. Мелодия - душа музыки. Мелодия - многосоставный элемент музыки. Мелодическая линия*В.А. Моцарт «Симфония № 40»* |
| **«Вечный свет в музыке –имя тебе Моцарт!»** |
| Знакомство с биографиейи творческим наследием В.-А. Моцарта - великого австрийского композитора. Многообразие его деятель­ности: клавесинист-виртуоз, скрипач, органист, дирижер, блестящий импровизатор. |
| **Музыкальная интонация** |
| Основы музыкальной гра­моты. Что называется интонацией в музыке.С. *Прокофьев, А. Барто.* «Болту­*нья» (слушание);* Е. Поплянова,Н. Пикулева. «До­ждик» (пение) |
| **Ноты долгие и короткие** |
| Основы музыкальной гра­моты. Сюита. Длительность звуков. Ноты долгие и ко­роткие (целые, половинные, четвертные, восьмые, шест­надцатые, тридцать вторые)М. Мусоргский. «Картинки с выставки»)«Лимож. Рынок». («Большая но­вость»), «Катакомбы». |
| **Величественный орган** |
| Орган - самый большой клавишный духовой инст­румент. Органист. И.С. Бах. . *Токката ре минор. Из цикла «Токката и фуга для органа»;* И.-С. Бах, русский текст Д. Тонского. *«За рекою старый дом» (пение)* |
| **«Балло означает «танцую»** |
| Жанры музыки. Балет - мир выразительных танцеваль­ных движений, жестов, ми­мики. Происхождение бале­та. Составные части балета. Балетные спектакли. Балет­ные исполнители. Балетные костюмы. С. Прокофьев. *«Большой вальс», «Полночь» (из ба­лета «Золушка»);* |
|  **Балет П.И.Чайковского «Щелкунчик»** |
| Жанры музыки. «Щелкунчик» - классика русских балетов, новаторское сочинение. Рас­смотреть, какие музыкаль­ные образы характеризуют девочку, отважного Щел­кунчика, мышиного короля |
| **Зима: поэт-художник -композитор** |
| Выразительные возможно­сти музыки в описании зимней природы. Природа в музыке. Краски и звуки зимней природы. Могут ли звуки рассказать о зиме, нарисовать картину спящей природы? *С. Прокофьев.* Ва­*риации Феи зимы* |
| **Инструмент-оркестр. Фортепиано.** |
| Фортепиано - собирательное название класса клавишно- струнных музыкальных ин­струментов (роялей и пиа­нино). Название от итал. forte - громко и piano - тихо. Выразительные возможно­сти этого музыкального ин­струмента.  |
| **Звуки клавесина** |
| Клавесин - щипковый кла­вишный инструмент. Меха­низм, устройство клавесина. Сходство и различие в звучании фор­тепиано и клавесина. Вы­дающиеся клавесинисты.И-.С. Бах. Гавот I из французской увертюры си ми­нор (слушание); Й. Гайдн, «Старый добрый клавесин» (пение) |
| **«Петя и волк»** |
| Композитор С.Прокофьев. Музыкальная сказка. Музыкальные инструменты изображают животных и людей. Инструменты симфонического оркестра |
| **Симфонический оркестр** |
| Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Различаем на слух инструменты по способу исполнения: струнные, духовые, ударные.Инструменты симфонического и народного оркестров. |
| **Защитники Отечества** |
| Благородная профессия – защищать Родину.Характер музыки о защитниках Отечества: гордая, строгая, четкая, смелая, маршевая.*А.Филлипенко Песня «Наша Родина сильна»**Р.Шуман «Смелый наездник», «Всадник»*Определить характер музыки, содержание и образы. |
| **Праздник бабушек и мам** |
| Воплощение в музыке чув­ства, настроения, эмоцио­нального состояния челове­ка. Праздничный концерт - музыкальная от­крытка, музыкальное по­здравлениеП. Чайковский. «Мама»); М. Славкин, Е. Карганова. «Праздник бабушек и мам»  |
| **«Снегурочка» -весенняя сказка Н.А. Римского-Корсакова** |
| Великие композиторы. Про­должение знакомства с творчеством русского композитора Н. А. Римского-Корсакова: опера «Снегурочка». Строение произведения; общий характер музыки и музыкальная характери­стика героев |
| **Марш Черномора** |
| Жанры музыки. В какой музыкальный спектакль ведет нас песня? Балет? Марш – жанр, который звучит и в опере и в балете. Особенности звучания марша Черномора из оперы «Руслан и Людми­ла» М. И. Глинки  |
| «**Где это видано…»** |
| Воплощение в музыке чувств, настроения, харак­тера человека, его отноше­ния к природе, к жизни. Са­мовыражение в музыке. От композитора - к слушателю. Веселая музыкальная кару­сель. По-настоящему хоро­шая музыка характером своим всегда точно соответ­ствует чувствам и мыслям, которые композитор хотел в этой музыке выразить. |
| **Весна: поэт-художник -композитор** |
| Краски и звуки весенней природы. Выразительные возможности музыки в опи­сании весенней природы. У разных композиторов вес­на разная. Слушаем и анали­зируем, какими красками музыку весны рисуют композиторы. Э. Григ. «Утро» |
| **Звуки -краски** |
| Все звуки обладают собст­венной звуковой окраской, «характером» - тембром. Свойство звуковой окра­ски - тембр, благодаря ко­торому звучание одного ин­струмента или голоса отли­чается от другого*И.Стравинский Балет «Жар-птица»* |
| **Тембры -краски** |
| Свойство звуковой окра­ски - тембр. Продолжение знакомства со звучанием отдельных музыкальных инструментов. Колористические возмож­ности индивидуальных тем­бров (колокольчики) в соз­дании причудливо- фантастических образов. *А. Зацепин, Л. Дер*бенев. *«Песенка**о медведях»* Г. Гладков, Ю. Энтин. *«Песня дру­зей»*  |
| **«Карнавал животных»** |
| Изобразительная музыка. Музыка изображает животных. Выразительные возможности музыкальных инструментов.*К.Сен-Санс «Королевский марш Льва», «Птицы», «Куры и петухи»* |
| **«Эту музыку легкую…называют эстрадною…»** |
| Легкая музыка – термин в музыке, охватываю­щий разные стили, общим для которых являются про­стые, легкие и запоминаю­щиеся мелодии. Легкая музыка: эстрадная музыка, джаз, поп-музыка, рок и т. д. По­пулярные исполнители. Вокально-инструментальный ансамбль |
| **Музыка в детских кинофильмах** |
| Знакомство с музыкальны­ми произведениями из дет­ских кинофильмов. Извест­ные отечественные компо­зиторы - авторы современ­ной детской песни, их про­изведения для детского ки­нематографа: В. Шаинский, А. Рыбников. Песни из ки­нофильмов «Приключения Буратино», «Про Красную Шапочку» и др. |
| **Музыкальные театры мира** |
| Какие спектакли можно увидеть в музыкальном театре. Опера, балет. П.И. Чайковский. Музыка из балета «Лебединое озеро». Кто такой зритель, ре­жиссер, постанов­щик, артисты. Правила поведения в театре. |
| **Что мы узнали за год** |
| Обобщающий урок. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Тематическое планирование** |  |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1 | Прогулка | 1 |
| 2 | «Картинки с выставки» | 1 |
| 3 | Осенины | 1 |
| 4 | Композитор – сказочник Н.А.Римский-Корсаков  | 1 |
| 5 | В оперном театре | 1 |
| 6 | Осень: поэт – композитор - художник | 1 |
| 7 | Весело-грустно | 1 |
| 8 | «Мажор и минор» | 1 |
| 9 | Озорные частушки | 1 |
| 10 | «Мелодия душа музыки!» | 1 |
| 11 | «Вечный свет в музыке – имя тебе Моцарт!» | 1 |
| 12 | Музыкальная интонация | 1 |
| 13 | Ноты долгие и короткие | 1 |
| 14 | Величественный орган | 1 |
| 15 | «Балло означает «танцую» | 1 |
| 16 |  Балет П.И.Чайковского «Щелкунчик» | 1 |
| 17 | Зима: поэт-художник -композитор | 1 |
| 18 | Инструмент-оркестр. Фортепиано. | 1 |
| 19 | Звуки клавесина | 1 |
| 20 | «Петя и волк» | 1 |
| 21 | Защитники Отечества  | 1 |
| 22 | Марш Черномора | 1 |
| 23 | Праздник бабушек и мам | 1 |
| 24 | Симфонический оркестр | 2 |
| 25 | «Снегурочка» -весенняя сказка Н.А.Римского-Корсакова | 1 |
| 26 | «Где это видано…» | 1 |
| 27 | Весна: поэт-художник -композитор | 1 |
| 28 | Звуки -краски | 1 |
| 29 | Тембры -краски | 1 |
| 30 | «Эту музыку легкую…называют эстрадною…» | 1 |
| 31 | Музыка в детских кинофильмах | 1 |
| 32 | Музыкальные театры мира | 1 |
|  | Итого  | 33 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Сроки** | **Планируемые результаты** | **Виды контроля** |
| **2а** | **2 б** | **2 в** |
| 1 | Музыкальная прогулка | 1 |  |  |  | Знать: средства музыкальной выразительности (темп, динамика и т. п.). Выявлять содержательную общности между музыкой, поэзией и живописью | Текущий |
| 2 | «Картинки с выставки» | 1 |  |  |  | Знать: средства музыкальной выразительности (темп, динамика и т. п.). Выявлять содержательную общности между музыкой, поэзией и живописью | Текущий |
| 3 | Осенины | 1 |  |  |  |  Знать: календарные праздники.Осенины. Песни об осени, осенние заклички. Музыкальные краски: регистры  | Текущий |
| 4 | Композитор-сказочник Н.А.Римский-Корсаков | 1 |  |  |  | Знакомство с творчеством русскогокомпозитора Н. А. Римского-Корсакова. Опера «Сказка о царе Салтане»: строение произведения, Общий характер музыки. Исполнители(оперные голоса). Либретто - ли­тературная основа оперы | Текущий |
| 5 | В оперном театре | 1 |  |  |  | Жанры музыки. Опера - музыкальный жанр, объединяющий музыку и драму, живопись и балет.. Н.А. Римский-Корсаков «Океан - море синее» (хороводная песня) «Садко» (из оперы «Садко») | Текущий |
| 6 | Осень: поэт – композитор - художник | 1 |  |  |  | Осень глазами художников, поэтов, композиторов. У художников - краски, у композиторов - звуки, у поэтов – слова.Чайковский. «Осенняя песнь», И.Ивенсен «Скворушка прощается» | Текущий |
| 7 | Весело-грустно в музыке | 1 |  |  |  | Основы музыкальной грамоты. Музыкальный лад - согласованное сочетание му­зыкальных звуков. Бетховен, «Весело. Грустно». «Сурок»; | Текущий |
| 8 | Весело – грустно в музыке композиторов Дона | 1 |  |  |  | Лад в музыкеУмение анализировать музыкальное произведение. | Текущий |
| 9 | Озорные частушки | 1 |  |  |  |  Частушка.  | Текущий |
| 10 | «Мелодия душа музыки!» | 1 |  |  |  | Основы музыкальной гра­моты. Мелодия - душа му­зыки. Мелодия - многосо­ставный элемент музыки. Мелодическая линияВ.А. Моцарт «Симфония № 40» | Текущий |
| 11 | «Вечный свет в музыке –имя тебе Моцарт!» | 1 |  |  |  | Знакомство с биографиейи творческим наследием В.-А. Моцарта. Многообразие его деятельности: клавесинист-виртуоз, скрипач, органист, дирижер, блестящий импровизатор. | Текущий |
| 12 | Музыкальная интонация | 1 |  |  |  | Основы музыкальной гра­моты. интонацией в музыке. | Текущий |
| 13 | Ноты долгие и короткие | 1 |  |  |  | Основы музыкальной гра­моты. Сюита. Длительность звуков. Ноты долгие и ко­роткие (целые, половинные, четвертные, восьмые, шест­надцатые, тридцать вторые) | . Текущий |
| 14 | Величественный орган | 1 |  |  |  | Орган. Органист. И.С. Бах.  | Текущий |
| 15 | «Балло означает «танцую».  | 1 |  |  |  | Жанры музыки. Балет. Происхождение балета. Составные части балета. Балетные спектакли. Балетные исполнители. Балетные костюмы. С. Прокофьев. «Большой вальс», «Полночь» (из балета «Золушка»); | Текущий |
| 16 |  Рождественский балет П.И.Чайковского «Щелкунчик» | 1 |  |  |  | Жанры музыки. «Щелкунчик» - классика русских балетов, новаторское сочинение.  | Текущий |
| 17 | Зима: поэт-художник -композитор | 1 |  |  |  | Выразительные возможности музыки в описании зимней природы. Природа в музыке. Краски и звуки зимней природы.  | Текущий |
| 18 | Инструмент-оркестр. Фортепиано. | 1 |  |  |  | Фортепиано - собирательное название класса клавишно- струнных музыкальных ин­струментов (роялей и пиа­нино).  | Текущий |
| 19 | Звуки клавесина. | 1 |  |  |  | Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Различаем на слух инструменты по способу исполнения: струнные, духовые, ударные.Инструменты симфонического и народного оркестров. | Текущий |
| 20 | «Петя и волк» | 1 |  |  |  |  Характер музыки о защитниках Отечества: гордая, строгая, четкая, смелая, маршевая. | Текущий |
| 21 | Защитники Отечества  | 1 |  |  |  | Жанры музыки.  | Текущий |
| 22 | Марш Черномора | 1 |  |  |  | Воплощение в музыке чув­ства, настроения, эмоцио­нального состояния человека. | Текущий |
| 23 | Симфонический оркестр | 1 |  |  |  | Воплощение в музыке чув­ства, настроения, эмоцио­нального состояния человека. | Текущий |
| 24 | «Снегурочка» -весенняя сказка Н.А.Римского-Корсакова | 1 |  |  |  | Великие композиторы. Про­должение знакомства с творчеством русского композитора Н. А. Римского-Корсакова | Текущий |
| 25 | Весна: поэт-художник -композитор | 1 |  |  |  | Воплощение в музыке чувств, настроения, характера человека, его отношения к природе, к жизни. | Текущий |
| 26 | Звуки клавесина.  | 1 |  |  |  | Основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан), уметь писать ноты и скрипичный ключ, Диезы, бемоли, бекары, петь с названием нот | Текущий |
| 27 | Тембры –краски | 1 |  |  |  | Воплощение в музыке чувств, настроения, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Са­мовыражение в музыке. От композитора - к слушателю. Веселая музыкальная кару­сель.  | Текущий |
| 28 | «Эту музыку легкую…называют эстрадною…». | 1 |  |  |  | Воплощение в музыке чувств, настроения, характера человека, его отношения к природе, к жизни., его отношения к природе, к жизни.  | Текущий |
| 29 | Музыка в детских кинофильмах.  | 1 |  |  |  |  Воплощение в музыке чувств, настроения, характера человека, его отношения к природе, к жизни. | Текущий |
| 30 | Музыкальные театры мира | 1 |  |  |  | Воплощение в музыке чувств, настроения, характера человека, его отношения к природе, к жизни. | Текущий |
| 31 | Какие спектакли можно увидеть в музыкальном театре | 1 |  |  |  | Воплощение в музыке чувств, настроения, характера человека, его отношения к природе, к жизни. | Текущий |
| 32 | Опера, балет. | 1 |  |  |  | Воплощение в музыке чувств, настроения, характера человека, его отношения к природе, к жизни. |  |
| 33 | Кто такой зритель, ре­жиссер, постанов­щик, артисты | 1 |  |  |  | Воплощение в музыке чувств, настроения, характера человека, его отношения к природе, к жизни. |  |