Изучение учебного предмета литературное чтение в 3в классе осуществляется на основании нормативно-правовых документов:

1. Закона «Об образовании» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
2. Приказ МОН РФ от 6 октября 2009 г. N 373"Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования"
3. Приказа МОН РФ от 31.12.2015 № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373»;
4. Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования;
5. Учебного плана МАОУ «Школа № 22» г. Ростова-на-Дону на 2022 – 2023 учебный год;
6. **Программы начального общего образования по литературному чтению для 3 класса авторов** Н.А. Чураковой, Малаховской О.В. (УМК «Перспективная начальная школа»).
7. Программы начального общего образования по литературному чтению для 3 класса авторов Н.А. Чураковой, Малаховской О.В. (УМК «Перспективная начальная школа»).

 *У*чебный план МАОУ «Школа № 22» на 2022 – 2023 учебный год согласно действующему федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования предусматривает обучение литературному чтению в объеме 4 часа в неделю (140 часов в год), на основе чего и разработана данная рабочая программа для 3-го класса. Согласно годовому календарному учебному графику на 2022 – 2023 учебный год составлено  календарно- тематическое  планирование  на  136 часа, 3 часа сокращаются за счет темы «Работа с учебными и научно-популярными текстами», 1 час сокращается за счет тем «Повторение изученного».

**Планируемые результаты**

**Личностными** результатами обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя, знакомство с культурно – историческим наследием восприятие литературного произведения как особого вида искусства, высказывания своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

**Метапредметными** результатами обучения в начальной школе являются: освоение приемов поиска нужной информации, овладение основами коммуникативной деятельности.

Основная метапредметная цель, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, ориентируясь на собственные предпочтения и в зависимости от поставленной учебной задачи.

**Предметные**

***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»***

**Обучающиеся научатся:**

 • читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;

 • читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;

 • писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;

 • называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;

 • рассказывать о любимом литературном герое;

 • выявлять авторское отношение к герою;

 • характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;

 • читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);

 • ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

 **получат возможность научиться:**

 • составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений.

 • делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам;

 • самостоятельно читать выбранные книги;

 • высказывать оценочные суждения о героях прочитанных

произведений;

 • самостоятельно работать со словарями.

***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»***

 **Обучающиеся научатся:**

 • различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;

 • различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;

 • находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

 **Обучающиеся получат возможность научиться:**

 • понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;

 • обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира.

***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»***

 **Обучающиеся научатся:**

 • понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;

 • эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;

 • интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);

 • принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

 **получат возможность научиться:**

 • читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

 • рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;

 • устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

***Раздел******«Виды речевой и читательской деятельности»***

Понимание на слух смысла звучащей речи. Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ собственного чтения вслух. Совершенствование навыков техники чтения.

Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.

Формировать умение при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов.

Дальнейшее освоение диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументировано опровергать.

***Раздел «Формирование библиографической культуры»***

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формировать умение составлять разные сборники.

***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»***

Устное народное творчество.

Формирование общего представления о сказке, как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Познакомить с простейшей лентой времени.

Жанр пословицы.

Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Знакомство с пословицами разных народов. Использование пословиц «к слову», «к случаю» : для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации.

Авторское творчество

*Жанр басни.*

Структура басни. Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Жанр бытовой сказки.

Обобщенность характеров, наличие морали. Связь с жанром басни.

Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Сравнительный анализ характера героев. Различие композиций рассказа и сказки. Различие целевых установок жанров.

Поэзия

Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа художественные приемы (олицетворение, контраст, повтор)

Лента времени.

Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на нее произведений.

***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»***

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом»

Формировать умения устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями.

**Содержание учебного предмета**

**1.Сказки народов мира о животных**

Африканские сказки «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»; бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»\*; бурятская сказка «Снег и заяц»; венгерская сказка «Два жадных медвежонка»; индийские сказки «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке»\*, «Хитрый шакал»; корейская сказка «Как барсук и куница судились»; кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха»; шведская сказка «По заслугам и расчёт»\*; хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»; сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.

**2.Русская бытовая сказка**

«Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель».

**3.Авторская литература народов мира**

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»; Ж. Лафонтен «Волк и журавль»\*; Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»\*; японские хокку Басё, Бусон, Дзёсо, Ранран.

**4.Классики русской литературы**

*Поэзия*

А.С. Пушкин «зимнее утро», «Вот север, тучи нагоняя…», «Опрятней модного паркета…», «Сказка о царе Салтане»\*, «Цветок»; И. Крылов «Волк и журавль»\*, «Квартет», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Ворона в павлиньих перьях»\*; Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»); И. Бунин «Листопад»; К. Бальмонт «Гномы»; С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы…»; В. Маяковский «Тучкины штучки».

*Проза*

А. Куприн «Слон»; К. Паустовский «Заячьи лапы», «Стальное колечко»\*, «Растрёпанный воробей; Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».

**5.Классики советской и русской детской литературы**

*Поэзия*

В. Берестов «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад»\*, «Урок листопада»\*, «Отражение»\*; Н. Матвеева «Картофельные олени», «Гуси на снегу»; В. Шефнер «Середина марта»; С. Козлов «Июль», «Мимо белого яблока луны», «Сентябрь»; Д. Дмитриев «Встреча»; М. Бородицкая «На контрольной»; Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце», «Мотылёк»\*, «Осенняя вода»\*;, «Нужен он…»\*, «Когда я уезжаю»\*; Ю. Мориц «Жора Кошкин».

*Проза*

А. Гайдар «Чук и Гек»; А. Пантелеев «Честное слово»; Б. Житков «Как я ловил человечков»; Саша Чёрный «Дневник фокса Микки»; Н. Тэффи «Преступник»; Н. Носов «Мишкина каша\*; Б. Заходер «История гусеницы»; В. Драгунский «Ровно 25 кило», «Вола с закрытыми глазами», «Под соснами»\*; С. Козлов «Как оттенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»\*; К. Чуковский «От двух до пяти»; Л. Каминский «Сочинение»; И. Пивоварова «Сочинение».

**6.Современная детская литература на рубеже 20-21 веков**

*Поэзия*

В. Лунин «Идём в лучах зари»\*, «Ливень»\*; Д. Дмитриев «Встреча»\*; Л. Яковлев «Для Лены»; М. Яснов «Подходящий угол», «Гусеница – бабочке», «Мы и птицы»\*; Г. Остер «Вредные советы»; Л. Яхнин «Лесные жуки».

*Проза* Тим. Собакин «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»\*; Маша Вайсман «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»\*; Т. Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»; О. Кургузов «Мальчик-папа»\*; С. Махотин «Самый маленький»\*; А. Иванов «Как Хома картины собирал»\*.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  | **Тема** | **Кол-во часов** |
| 1 | Сказки народов мира о животных | 12 |
| 2 | Русская бытовая сказка | 3 |
| 3 | Авторская литература народов мира | 10 |
| 4 | Классики русской литературы | 37 |
| 5 | Классики советской и русской детской литературы | 49 |
| 6 | Современная детская литература на рубеже 20-21 веков | 25 |
|  | Итого: | 136 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема**  | **Количество****часов** | **Сроки** | **Планируемые предметные результаты** | **Виды****контроля** |
| 1. | Сергей Козлов «Июль».Картина А. Герасимова «После дождя» | 1 | 1.09 | Что такое «олицетворение».Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). | Текущий |
| 2 | Юрий Коваль «Берёзовый пирожок»Картина М. Шагала «Окно в сад» | 1 | 2.09 | находить в тексте примеры использования олицетворения; работать с картиной; работать с толковым словарем | Текущий |
| 3 | Владимир Маяковский «Тучкины штучки»  | 1 | 6.09 | Работа над приёмами сравнение, олицетворение | Текущий |
| 4 | С.Козлов «Мимо белого яблока луны…», С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы…» | 1 | 7.09 | Работа над приёмами сравнение, олицетворение | Текущий |
| 5 | Александр Пушкин «Вот север, тучи нагоняя…», «Опрятней модного паркета…» | 1 | 8.09 | Работа над приёмами сравнение, олицетворение, контраст | Текущий |
| 6 | Вадим Шефнер «Середина марта», хокку Дзёсо, Басё Картина И. Грабаря «Мартовский снег» | 1 | 9.09 | Работа над приёмами сравнение, олицетворение, контраст | Текущий |
| 7 | Н.Матвеева «Гуси на снегу», Эмма Мошковская «Где тихий, тихий пруд...», хокку Ёса Бусона. | 1 | 13.09 | Работа над приёмами контраст и звукопись | Текущий |
| 8 | С.Козлов «Как оттенить тишину». | 1 | 14.09 | Работа над приёмами сравнение и контраст | Текущий |
| 9 | С.Козлов «Сентябрь». | 1 | 15.09 | Работа над приёмами сравнение и контраст | Текущий |
| 10 | Иван Бунин «Листопад». | 1 | 16.09 | Приемы олицетворение, сравнение, контраст, звуковые впечатления | Текущий |
| 11 | Формирование умения письменно и устно делиться своими личными впечатлениями. Записная книжка Кости Погодина. | 1 | 20.09 | Подготовка к использованию приёма олицетворения в своём сочинении | Текущий |
| 12 | Записная книжка Кости Погодина.Сочинение. | 1 | 21.09 | Подготовка к использованию приёма олицетворения в своём сочинении | Текущий |
| 13 | Александр Пушкин «Зимнее утро». | 1 | 22.09 | Приём контраста и смысл его использования в литературе | Текущий |
| 14 | Валентин Берестов «Большой мороз».  | 1 | 23.09 | Осознанное и выразительное чтение; понимание природы художественного приема и его особенностей | Текущий |
| 15 | В.Берестов «Плащ».Картины В. Ван Гога «Ботинки», «Отдых после работы». | 1 | 27.09 | Осознанное и выразительное чтение; понимание природы художественного приема и его особенностей | Текущий |
| 16 | С.Козлов «Разрешите с вами посумерничать». | 1 | 28.09 | Подвести к выводу о ценности общения и совместного переживания красоты природы | Текущий |
| 17 | Юрий Коваль «Вода с закрытыми глазами». | 1 | 29.09 | Убедиться в том, что человек не может и не должен быть одинок.Учиться видеть не только глазами, но и сердцем. | Текущий |
| 18 | Юрий Коваль «Вода с закрытыми глазами», хокку Ранрана. | 1 | 30.09 | Убедиться в том, что человек не может и не должен быть одинок.Учиться видеть не только глазами, но и сердцем. | Текущий |
| 19 | Юрий Коваль «Вода с закрытыми глазами», Картина В. Поленова «Заросший пруд». | 1 | 3.10 | Убедиться в том, что человек не может и не должен быть одинок.Учиться видеть не только глазами, но и сердцем. | Текущий |
| 20 | Обобщение по разделу «Учимся наблюдать и копим впечатления» | 1 | 4.10 | Сравнительный анализ текстов; осознанное и выразительное чтение | текущий |
| 21 | Сказка. «Откуда пошли болезни и лекарства». | 1 | 5.10 | Признаки самых древних сказочных сюжетов: объяснение происхождения, природных явлении, особенностей внешнего вида животных и причин их поведения | Текущий |
| 22 | Сказка. «Гиена и черепаха». | 1 | 6.10 | Сравнительный анализ сказок. Типологические особенности сказочных сюжетов | Текущий |
| 23 | Сказка. «Нарядный бурундук». | 1 | 7.10 | Сравнительный анализ сказок. Типологические особенности сказочных сюжетов | Текущий |
| 24 | Проектирование сборника сказок. | 1 | 11.10 | Актуализация знаний детей | Текущий |
| 25 |  Сказка. «Два жадных медвежонка».  | 1 | 12.10 | Сравнительный анализ сказок (Просто древние сказки | Текущий |
| 26 | Сравнительный анализ сказок «Два жадных медвежонка», «Как барсук и куница судились». | 1 | 13.10 | Сравнительный анализ сказок (Просто древние сказки) | Текущий |
| 27 | Сравнительный анализ сказок «Два жадных медвежонка», «Как барсук и куница судились» и «О собаке, кошке и обезьяне». | 1 | 14.10 | Сравнительный анализ сказок (Просто древние сказки) | Текущий |
| 28 | Сравнительный анализ сказок «Два жадных медвежонка», «Как барсук и куница судились» и «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыбка». | 1 | 18.10 | Сравнительный анализ сказок (Просто древние сказки) | Текущий |
| 29 | Кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха». | 1 | 19.10 | Представление о бродячем сказочном сюжете. | текущий |
| 30 | Кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха». | 1 | 20.10 | Проблема различения Самых древних сказочных историй и Просто древних сказочных историй. Появление в сказке нового героя - великодушного и благородного. | Текущий |
| 31 | Индийская сказка «Хитрый шакал». | 1 | 21.10 | Распознание черт бродячего сказочного сюжета | Текущий |
| 32 | Бурятская сказка «Снег и заяц».  | 1 | 25.10 | Различение сказочных сюжетов, времени их создания | Текущий |
|  33 | Хакасская сказка «Как птицы царя выбирали». | 1 | 26.10 | Признаки самых древних сказочных сюжетов | Текущий |
| 34 | Новелла Матвеева «Картофельные олени». | 1 | 27.10 | Особенность поэтического мировосприятия - способность создавать воображаемый, фантастический мир на основе своих наблюдений за обычными явлениями | Текущий |
| 35 | Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки». | 1 | 28.10 | Особенность поэтического мировосприятия - способность создавать воображаемый, фантастический мир на основе своих наблюдений за обычными явлениями | Текущий |
| 36 | Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки». | 1 | 8.11 | Опираясь на высказывания от первого лица, представлять черты характера и особенности мировосприятия главного героя | Текущий |
| 37 | Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки».Характер главного героя. | 1 |  9.11 | Текущий |
| 38 | Татьяна Пономарёва «Автобус».  | 1 | 10.11 | Учить видеть в тексте присутствие не только героя рассказа, но и героя-рассказчика | Текущий |
| 39 | Татьяна Пономарёва «В шкафу». | 1 | 11.11 | Особенности жанров сказки, рассказа, небылицы | Текущий |
| 40 | Эмма Мошковская «Вода в колодце» и др. стихи. Картина П. Филонова «Нарвские ворота». | 1 | 15.11 | Сравнительный анализ нескольких стихотворных произведений | Текущий |
| 41 | Борис Житков «Как я ловил человечков».  | 1 | 16.11 | Переживания героя литературного произведения. Различия вранья и фантазии. | Текущий |
| 42 | Борис Житков «Как я ловил человечков».  | 1 | 17.11 | Осмысливание мотивов и поступков, чувств и переживаний героев литературного произведения | Текущий |
| 43 | Борис Житков «Как я ловил человечков».Переживание литературного героя.  | 1 |  18.11 | Проблема: необходимость различения вранья и фантазии. | Текущий |
| 44 | Тим Собакин «Игра в птиц». | 1 | 22.11 | Формирование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. | Текущий |
| 45 | Константин Бальмонт «Гномы».Картина В. Кандинского «Двое на лошади». | 1 | 23.11 | Особенность поэтического мировосприятия - способность создавать воображаемый, фантастический мир на основе своих наблюдений за обычными явлениями | Текущий |
| 46 | Татьяна Пономарёва «Прогноз погоды». | 1 | 24.11 | Развивать устную речь: пересказ событий рассказа | Текущий |
| 47 | Татьяна Пономарёва «Лето в чайнике». | 1 | 25.11 | Развивать устную речь: пересказ событий рассказа | Текущий |
| 48 | Мария Вайсман «Лучший друг медуз». | 1 | 29.11 | Рассуждать и делать выводы о характерах и взаимоотношениях героев рассказа | Текущий |
| 49 | Мария Вайсман «Лучший друг медуз». | 1 | 30.11 | Рассуждать и делать выводы о характерах и взаимоотношениях героев рассказа | Текущий |
| 50 | Александр Куприн «Слон». | 1 | 1.12 | Опираясь на текст, рассуждать и делать выводы о том, что происходит в душе героев рассказа, что их волнует и что является мотивом их поступков | Текущий |
| 51 | Александр Куприн «Слон». | 1 | 2.12 | Опираясь на текст, рассуждать и делать выводы о том, что происходит в душе героев рассказа, что их волнует и что является мотивом их поступков | Текущий |
| 52 | Александр Куприн «Слон».Мотивы поступков героев рассказа. | 1 | 6.12 | Опираясь на текст, рассуждать и делать выводы о том, что происходит в душе героев рассказа, что их волнует и что является мотивом их поступков | Текущий |
| 53 | Александр Куприн «Слон». Мотивы поступков героев рассказа. | 1 | 7.12 | Опираясь на текст, рассуждать и делать выводы о том, что происходит в душе героев рассказа, что их волнует и что является мотивом их поступков | Текущий |
| 54 | Константин Паустовский «Заячьи лапы». | 1 | 8.12 | Опираясь на текст, рассуждать и делать выводы о том, что происходит в душе героев рассказа, что их волнует и что является мотивом их поступков | текущий |
| 55 | Константин Паустовский «Заячьи лапы». | 1 | 9.12 | Опираясь на текст, рассуждать и делать выводы о том, что происходит в душе героев рассказа, что их волнует и что является мотивом их поступков | Текущий |
| 56 | Константин Паустовский «Заячьи лапы» и Александр Куприн «Слон». | 1 | 13.12 | Что чувствуют и переживают герои. | Текущий |
| 57 | Сергей Козлов «Если меня совсем нет». | 1 | 14.12 | Рассуждать и делать выводы о том, что чувствуют и переживают герои; формирование умений и навыков осознанного и выразительного чтения | текущий |
| 58 | Сергей Козлов «Если меня совсем нет». | 1 | 15.12 | Рассуждать и делать выводы о том, что чувствуют и переживают герои; формирование умений и навыков осознанного и выразительного чтения | текущий |
| 59 | Работа над составлением литературного сборника. | 1 | 16.12 | Литературный сборник, его виды | текущий |
| 60 | Эзоп «Рыбак и рыбёшка». | 1 | 20.12 | Басня. Композиция басни: основная часть (повествование) и вывод (мораль) | текущий |
| 61 | Эзоп «Соловей и ястреб». | 1 | 21.12 | Варианты размещения вывода в тексте басниМораль | текущий |
| 62 | Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев». | 1 | 22.12 | Варианты размещения вывода в тексте басниМораль | текущий |
| 63 | Лента времени. Пословицы. | 1 | 23.12 | Пословицы – вывод к басне | текущий |
| 64 | Эзоп «Ворон и лисица». | 1 | 27.12 | Бродячие басенные истории. Сравнительный анализ двух басен. | текущий |
| 65 | Иван Крылов «Ворона и лисица». Лента времени. | 1 | 28.12 | Бродячие басенные истории. | текущий |
| 66 | Эзоп «Лисица и виноград», Иван Крылов «Лисица и виноград». | 1 | 10.01 | Смысл басни. Специфика басни. Сравнительный анализ двух басен*.* | текущий |
| 67 | Иван Крылов «Квартет». | 1 | 11.01 | Разная эмоциональная окраска смеха. Актуализация разных смыслов басни сменой выводов к ней | текущий |
| 68 | Иван Крылов «Лебедь, рак и щука» и «Квартет». | 1 | 12.01 | Сравнение басен Ивана Крылова | текущий |
| 69 | Жан де Лафонтен. Волк и Журавль«Музейный Дом. Выставка рисунка». В. Серов.Иллюстрация к басне «Волк и Журавль». | 1 | 13.01 | Дать представление, что такое мораль басни | текущий |
| 70 | Самостоятельная работа по заданиям учебника.(с.35) | 1 | 17.01 | Закрепление знаний | текущий |
| 71 | «Каша из топора». | 1 | 18.01 | Особенности бытовых сказок | текущий |
| 72 | «Солдатская шинель». | 1 | 19.01 | Особенности бытовых сказок | текущий |
| 73 | «Волшебный кафтан». | 1 | 20.01 | Особенности бытовых сказок | текущий |
| 74 | Леонид Каминский «Сочинение». | 1 | 21.01 | Разные точки зрения на одну и ту же проблему | текущий |
| 75 | Ирина Пивоварова «Сочинение». | 1 | 24.01 | Раскрыть разные аспекты смешного. Подтверждение текстом разных точек зрения | текущий |
| 76 | Марина Бородицкая «На контрольной…». | 1 | 25.01 | Причины смешного в коротких поэтических текстах | текущий |
| 77 | Лев Яковлев «Для Лены».  | 1 | 26.01 | Причины смешного в коротких поэтических текстах | текущий |
| 78 | Михаил Яснов «Подходящий угол». | 1 | 27.01 | Причины смешного в коротких поэтических текстах | текущий |
| 79 | Надежда Тэффи «Преступник». | 1 | 31.01 | Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе его черты. | текущий |
| 80 | Надежда Тэффи «Преступник». | 1 | 1.02 | Контраст и цель его использования в тексте | текущий |
| 81 | Надежда Тэффи «Преступник».Описание героя. | 1 | 2.02 | Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе его черты. | текущий |
| 82 | Надежда Тэффи «Преступник». | 1 | 3.02 | Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе его черты. | текущий |
| 83 | Корней Чуковский «От двух до пяти». | 1 | 7.02 | Некоторые аспекты природы смешного в литературном произведении | текущий |
| 84 | Григорий Остер «Вредные советы». | 1 | 8.02 | Некоторые аспекты природы смешного в литературном произведении | текущий |
| 85 | Татьяна Пономарёва «Помощь». | 1 | 9.02 | Рассказ, небылица и сказка, отличие их по цели и строению | текущий |
| 86 | Виктор Драгунский «Ровно 25 кило». | 1 | 10.02 | Развитие умения пересказывать основные моменты текста своими словами | текущий |
| 87 | Виктор Драгунский «Ровно 25 кило».«Невезучий» день. | 1 | 14.02 | Деление текста на части по смыслу | текущий |
| 88 | Виктор Драгунский «Ровно 25 кило». | 1 | 15.02 | Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе его черты. | текущий |
| 89 | Виктор Драгунский «Ровно 25 кило».Секрет смешного. | 1 | 16.02 | Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе его черты. | текущий |
| 90 | Сказки «Колобок» и «Гуси-лебеди» | 1 | 17.02 | Как рождается герой. Черты сказочного героя. | текущий |
| 91 | Борис Заходер «История гусеницы» (начало). | 1 | 21.02 | Главная мысль и тема текста. | текущий |
| 92 | Юнна Мориц «Жора Кошкин». | 1 | 22.02 | . Черты характера героя. | текущий |
| 93 | Борис Заходер «История гусеницы» (продолжение). | 1 | 28.02 | Главная мысль и тема текста | текущий |
| 94 | Леонид Яхнин «Лесные жуки». | 1 | 1.03 | Главная мысль и тема текста. | текущий |
| 95 | Борис Заходер «История гусеницы» (продолжение). | 1 | 2.03 | Краткий пересказ основных моментов текста своими словами | текущий |
| 96 | Борис Заходер «История гусеницы» (окончание). | 1 | 3.03 | Сравнительный анализ сказки и стихотворения | текущий |
| 97 | Михаил Яснов «Гусеница - Бабочке». | 1 | 7.03 | Главная мысль и тема текста. Использование научных сведений в сказке и стихотворении | текущий |
| 98 | Николай Гарин-Михайловский «Детство Тёмы». | 1 |  9.03 | Деление текста на смысловые части | текущий |
| 99 | Николай Гарин-Михайловский «Детство Тёмы». Характер героя. | 1 | 10.03 | Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе черты его характера. | текущий |
| 100 | Николай Гарин-Михайловский «Детство Тёмы». Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа | 1 | 14.03 | Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа | текущий |
| 101 | Николай Гарин-Михайловский «Детство Тёмы». | 1 | 15.03 | Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа | текущий |
| 102 | Леонид Пантелеев «Честное слово». | 1 | 16.03 | Сходство и отличие между героем сказки и героем рассказа | текущий |
| 103 | Леонид Пантелеев «Честное слово».Характер героя. | 1 | 17.03 | Характер героя | текущий |
| 104 | Леонид Пантелеев «Честное слово». | 1 | 21.03 | Сходство и отличие между героем сказки и героем рассказа. | Текущий |
| 105 | Леонид Пантелеев "Честное слово"Картины О.Ренуара«Девочка с лейкой» и В. Серова «Портрет Мики Морозова» | 1 | 4.04 | Опираясь на высказывания и поступки героя, выражения лиц и поз людей представлять себе черты их характеров. | текущий |
| 106 | Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" (Детство Валежникова) | 1 | 5.04 | Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе черты его характера. | текущий |
| 107 | Отрывки из поэмы Николая Некрасова «На Волге». | 1 | 6.04 | Герой стихотворения обладает чертами настоящего героя | текущий |
| 108 | Отрывки из поэмы Николая Некрасова «На Волге»Картина А. Мещерского «У лесного озера». | 1 | 7.04 | Сравнительный анализ мироощущений героев поэтического и живописного произведений | текущий |
| 109 | Отрывки из поэмы Николая Некрасова «На Волге». | 1 | 11.04 | Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе черты его характера. | текущий |
| 110 | Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей. Картина Б. Кустодиева «Масленница», фрагмент музыкальных произведений Н.Римского-Корсакова и И. Стравинского. | 1 | 12.04 | Показать, что меняется и не изменяется жизни людей с течением времени | текущий |
| 111 | Константин Паустовский «Растрёпанный воробей». Характер героя. | 1 | 13.04 | Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе черты его характера. | текущий |
| 112 | Константин Паустовский «Растрёпанный воробей». | 1 | 14.04 | Вычленение разных линий повествования в тексте  | текущий |
| 113 | Константин Паустовский «Растрёпанный воробей». | 1 | 18.04 | Вычленение разных линий повествования в тексте  | Текущий |
| 114 | Константин Паустовский «Растрёпанный воробей».Разные точки зрения героев рассказа. | 1 | 19.04 | Разные точки зрения героев рассказа | Текущий |
| 115 | Картины В. Боровиковского «Портрет Безбородко с дочерьми», З.Серебряковой «Автопортрет с дочерьми»Александр Пушкин «Цветок» | 1 | 20.04 | Меняются внешние обстоятельства жизни людей, а чувства людей остаются прежними | текущий |
| 116 | Аркадий Гайдар «Чук и Гек».(Телеграмма). | 1 |  21.04 | По проявлениям и деталям воссоздавать характеры героев рассказа и сравнивать их между собой | Текущий |
| 117 | Аркадий Гайдар «Чук и Гек».Характеры героев. | 1 | 25.04 | Сравнительный анализ своих поступков с поступками героев произведений | Текущий |
| 118 | Аркадий Гайдар «Чук и Гек». | 1 | 26.04 | Рассматривать характеры литературных героев в развитии | Текущий |
| 119 | Аркадий Гайдар «Чук и Гек».(Дорога к отцу). | 1 | 27.04 | Краткий пересказ основных событий и фрагментов текста | Текущий |
| 120 | Аркадий Гайдар «Чук и Гек». Видение ситуации с точки зрения разных героев рассказа. | 1 | 28.04 | Видение ситуации в рассказе с точки зрения разных героев рассказа | Текущий |
| 121 | Аркадий Гайдар «Чук и Гек».(Вот и приехали). | 1 | 2.05 | История – изменения, которые происходят в жизни людей с течение времени.Главные ценности жизни -неизменное для разных поколений людей | Текущий |
| 122 | Аркадий Гайдар «Чук и Гек».(Одни в лесной дорожке). | 1 | 3.05 | Краткий пересказ основных событий и фрагментов текста | Текущий |
| 123 | Аркадий Гайдар «Чук и Гек».(Вот оно-счастье!). | 1 | 4.05 | История – изменения, которые происходят в жизни людей с течение времени.Главные ценности жизни - неизменное для разных поколений людей. | Текущий |
| 124 | Аркадий Гайдар «Чук и Гек» | 1 | 5.05 | Краткий пересказ основных событий и фрагментов текста | текущий |
| 125 | Постоянство в природе и чувствах людейКартина А. Юона «Весенний солнечный день. Сергиев Посад». | 1 | 10.05 | Чувства человека, природа остаются неизменны | Текущий |
| 126 | Ю. Коваль. Под соснами. | 1 | 11.05 | Чувства человека, природа остаются неизменны | Текущий |
| 127 | «Музейный Дом. Выставка рисунка». В. Попков. Интерьер с фикусами. Семейные фотографии. | 1 | 12.05 | Старые вещи и фотографии – это история целого народа. | Текущий |
| 128129130 | К. Паустовский. Стальное колечко. | 3 | 16.0517.0518.05 | Актуализация знаний о жанрах, приемах в литературе | Текущий |
| 131 | К. Паустовский. Стальное колечко. | 1 | 23.05 | Зрительные образы и звуковой образ | Текущий |
| 132 | К. Паустовский. Стальное колечко.«Музейный Дом. Выставка рисунка». | 1 | 24.05 | Чувства и переживания героини | Текущий |
| 133134 | Р.Сеф «Путешествие» | 2 | 25.0526.05 | Приемы построения стихотворения | Текущий |
|  135 136 | С.Вересаев «Дорожная». М. Пришвин «Моя родина». | 2 |  30.05 31.05 | Приемы олицетворение, сравнение, контраст, звуковые впечатления. Опираясь на текст, рассуждать и делать выводы о том, что происходит в душе героев рассказа, | Текущий |