**Изучение учебного предмета «Музыка» в 3 классе осуществляется на основании нормативно-правовых документов:**

1. **Закона «Об образовании» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;**
2. **Приказ** МОН **РФ от 6 октября 2009 г. N 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования"**
3. Приказа МОН **РФ** от 31.12.2015 № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373»;
4. Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования;
5. **Учебного плана МАОУ «Школа № 22» г. Ростова-на-Дону на 2021 – 2022 учебный год;**

6. **Программы начального общего образования по музыке для 3 класса** Е.Д.Критской, Г

П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной.

Учебный план МАОУ «Школа № 22» на 2021 – 2022 учебный год согласно действующему Базисному учебному плану предусматривает обучение музыке в объеме 1 час в неделю (35 часов в год), на основе чего и разработана данная рабочая программа для 3-го класса. Согласно годовому календарному учебному графику на 2021 – 2022 учебный год составлено  календарно-тематическое  планирование  в 3а , в 3 в на 34 часа (один час сокращается за счет сокращения темы «Итоговый урок-концерт»), в 3 б – на 33 часа (два часа сокращается за счет изучения тем: «Концертные залы мира», «Итоговый урок-концерт»)

**Планируемые результаты**

**В области личностных результатов:**

* наличие широкой мотивационной основы учеб­ной деятельности, включающей социальные, учеб­но-познавательные и внешние мотивы;
* ориентация на понимание причин успеха в учеб­ной деятельности;
* наличие учебно-познавательного интереса к но­вому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
* наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственнос­ти человека за общее благополучие;
* наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
* наличие эмпатии как понимания чувств дру­гих людей и сопереживания им;
* выражение чувства прекрасного и эстетиче­ских чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
* наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
* развитие этических чувств;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области **метапредметных** результатов:

* осуществление поиска необходимой информа­ции для выполнения учебных заданий с использова­нием учебника и рабочей тетради для 3 класса;
* умение строить речевые высказывания о музы­ке (музыкальных произведениях) в устной и пись­менной форме (в соответствии с требованиями учеб­ника и рабочей тетради для 3 класса);
* умение ориентироваться на разнообразие спо­собов решения смысловых и художественно-творче­ских задач (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
* умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учеб­ника, для решения задач;
* владение основами смыслового чтения художе­ственных и познавательных текстов; умение выде­лять существенную информацию из текстов разных видов;
* умение проводить простые аналогии и сравне­ния между музыкальными произведениями, а так­же произведениями музыки, литературы и изобра­зительного искусства по заданным в учебнике кри­териям;

— осуществление элементов синтеза как состав­ление целого из частей (на примере материала меж­дисциплинарных тем учебника для 3 класса);

—осуществление простых обобщений между от­дельными произведениями искусства на основе вы­явления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);

* подведение под понятие на основе существен­ных признаков музыкального произведения и их син­теза (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
* наличие стремления находить продуктивное со­трудничество (общение, взаимодействие) со сверст­никами при решении музыкально-творческих задач;
* участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области **предметных** результатов:

* наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровиза­ции, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
* умение определять характер и настроение му­зыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 3 класса;
* знание имен выдающихся отечественных и за­рубежных композиторов (П. Чайковский, В. А. Мо­царт, Н. Римский-Корсаков, М. Глинка, А. Бородин, С. Прокофьев);
* умение воспринимать музыку различных жан­ров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
* умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
* наблюдение за процессом и результатом музы­кального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов (с учетом требований учеб­ника для 3 класса);
* умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (формы — трех-частная, рондо, вариации);
* знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных ду­ховых;
* проявление навыков вокально-хоровой деятель­ности (умение исполнять более сложные длитель­ности и ритмические рисунки,а также несложные элементы двухголосия — подголоски).

**Содержание курса**

**Картины природы в музыке**

Звуки природы как источник вдохновения творчества композиторов (на примере прелюдий «Паруса», «Ветер на равнине» К. Дебюсси). Знакомство с жанром прелюдии.

Музыкальный материал:

*К. Дебюсси.* Прелюдии «Ветер на равнине», «Паруса» (в синтезаторной обработке, слушание).

*М. Славкин, стихи И. Пивоваровой.* Волшебная палочка (пение).

*К. Певзнер, стихи А. Арканова, Г. Горина.* Оранжевая песенка (пение).

*Ю. Чичков, стихи П. Синявского.* Родная песенка (пение).

**Может ли музыка «нарисовать» портрет?**

Звукоподражание в музыке. Его роль в передаче голосов природы, в обрисовке музыкальных образов. «Портрет» в музыке. Изобразительные свойства музыки в передаче портрета героя произведения, его характера и т. д.

Музыкальный материал:

*К. Дакен.* Кукушка (слушание).

*С. Прокофьев.* Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». Фрагмент (слушание).

Кукушка. *Швейцарская народная песня* (пение).

*М. Старокадомского, стихи А. Барто.* Любитель-рыболов (пение).

**В сказочной стране гномов**

Отражение мифологических сюжетов в музыке: Э Григ «Шествие гномов». Воплощение музыкального содержания в трехчастной форме. Специфические особенности трехчастности: сходство крайних разделов, серединный контраст.

Музыкальный материал:

*Э. Григ.* Шествие гномов (слушание).

*Г. Гладков, стихи из норвежской народной поэзии.* Тролли (пение).

*А. Журбин, стихи П. Синявского.* Смешной человечек (пение, импровизация).

**Многообразие в единстве: вариации**

Знакомство с вариационной формой. Сходство и отличия в вариационной форме. Изменения характера темы в условиях вариационного развития.

Музыкальный материал:

*П. Чайковский.* Симфония № 4. IV часть. Фрагмент (слушание).

В сыром бору тропина. *Русская народная песня* (пение).

**«Дела давно минувших дней…»**

Воплощение идеи победы добра над злом в опере М. Глинки «Руслан и Людмила». Знакомство с жанром арии. Ария Руслана как важный драматургический номер оперы: изменение состояний от мрачного до победного, решительного.

Музыкальный материал:

*М. Глинка.* Запев Баяна. Ария Руслана. Из оперы «Руслан и Людмила» (слушание).

*Е. Птичкин, стихи М. Пляцковского.* Русская изба (пение).

**«Там русский дух… там Русью пахнет!»**

Претворение мотивов русских народных сказок и былин в музыке отечественных композиторов. Сюжеты и герои. Эпические произведения искусства: характерные типологические особенности.

Музыкальный материал:

*Т. Чудова.* Протяжная. Из цикла «Четыре пьесы для фортепиано» (слушание).

*А. Бородин.* Симфония № 2 «Богатырская» I часть. Фрагмент (слушание).

*Ю. Антонов, стихи М, Пляцковского.* Родные места (слушание, пение).

**«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу…»**

Историческая, музыкально-патриотическая тема. Отражение патриотических черт русского характера в музыке хора «Вставайте, люди русские!» из кантаты С. Прокофьева «Александр Невский». Контраст образов — русских освободителей и немецких рыцарей-крестоносцев — в музыке Прокофьева. Знакомство с жанром кантаты.

Музыкальный материал:

*С. Прокофьев.* Ледовое побоище. Вставайте, люди русские. Из кантаты «Александр Невский» (слушание).

*Г. Гладков, стихи Ю. Энтина.* Край, в котором ты живёшь (пение).

**Бег по кругу: рондо**

Знакомство с формой музыкального рондо: история возникновения, строение (разделы формы, их особенности), характер содержания.

Музыкальный материал:

*Л. Бетховен.* Ярость из-за потерянного гроша (слушание).

*М. Глинка.* Рондо Фарлафа. Из оперы «Руслан и Людмила» (слушание).

*В. Алеев, стихи Т. Науменко.* Весёлое рондо (пение).

-Разучить песню, исполнять в умеренном темпе.

**Какими бывают музыкальные интонации**

Многообразие музыкальных интонаций. Их связь с различными образными сферами. Воплощение музыкальных интонаций в драматических и лирических произведениях.

Музыкальный материал:

*Л. Бетховен.* Гремят барабаны (слушание).

*В.А. Моцарт.* Концерт № 21 для фортепиано с оркестром, II часть. Фрагмент (слушание).

*М. Мусоргский.* С куклой. Из вокального цикла «Детская» (слушание).

*Л. Лядова, стихи И. Шаферана.* Барабан (пение, игра на детских музыкальных инструментах).

*Ц. Кюи, стихи Е. Баратынского.* Зима (пение).

*Я. Дубравин, стихи В. Суслова.* Добрый день! (пение).

**Знаки препинания в музыке**

Междисциплинарная тема. Знаки препинания в русском языке и «знаки препинания» в музыке. Их смысловое соотнесение и художественно-выразительное значение. Роль «знаков препинания» в строении музыкальной речи. Сравнение речевых и музыкальных интонаций.

Музыкальный материал:

*Ф. Шопен*. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7 (слушание).

*Л. Бетховен.* Симфония № 5. I часть, главная партия (слушание).

*Г. Телеман, стихи Д. Штопле.* Счастье (пение).

**«Мороз и солнце, день чудесный…»**

Отражение в музыке настроений, связанных с воспеванием красоты природы. Пейзаж в музыке (на примере пьесы «Ноябрь. На тройке» П. Чайковского).

Музыкальный материал:

*П. Чайковский.* Ноябрь. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).

*Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина.* Кабы не было зимы (пение, импровизация).

**«Рождество Твое, Христе Боже наш…»**

Праздник Рождества Христова. Его история,

атрибуты. Обычаи празднования Рождества на Руси. Знакомство с жанром колядок.

Музыкальный материал:

*А. Лядов.*«Рождество Твое, Христе Боже наш…» (слушание).

*Н.А. Римский-Корсаков.* Колядка девчат. Из оперы «Ночь перед Рождеством». I действие (слушание).

*В. Алеев, стихи Т. Науменко.* Если дети верят в чудо. Из детского спектакля «Щелкунчик» (слушание)

*Е. Птичкин, стихи В. Степанова.* Художник Дед Мороз (пение).

*Е. Крылатов, стихи Л. Дербенёва.* Песенка о снежинке (пение).

**Колокольные звоны на Руси**

Значение колокольного звона в жизни русского народа. Большие и малые колокола, особенности их звучания. Воспроизведение колокольного звона в музыке русских композиторов.

Музыкальный материал:

*Н.А. Римский-Корсаков.* Вхождение в невидимый град. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (слушание). Колокольный звон. Музыка и стихи неизвестного автора (пение).

*Д. Тухманов, стихи Ю. Энтина.* Колокольчик мой хрустальный (пение).

**Музыка в храме**

Причинная обусловленность возвышенного состояния души человека во время посещения службы в храме. Хоровое пение в храме. Смысл главного правила церковного пения. Характер церковных песнопений.

Музыкальный материал:

*М. Мусоргский.* Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент (слушание).

*П. Чайковский.* В церкви. Из «Детского альбома» (слушание).

Небо и земля. *Народное песнопение* (пение).

**М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки**

Музыка на Руси (исторический аспект). Сочетание русской народной песенности и профессионального музыкального искусства в творчестве М. И. Глинки.

Музыкальный материал:

*М. Глинка.* Увертюра из оперы «Руслан и Людмила». Фрагмент (слушание).

*М. Глинка.* Арагонская хота. Обработка для детского оркестра *Т. Бейдер.* Фрагмент (игра на детских музыкальных инструментах).

**Что такое патриотизм?**

Музыкально-патриотическая тема. Любовь к родной стороне (на примере Протяжной песни Садко из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Садко»). «Одушевление» природы в музыке, духовное единение человека с природой.

Музыкальный материал:

*Н.А. Римский-Корсаков.* Протяжная песня Садко. Ой ты, тёмная дубравушка. Из оперы «Садко» (слушание).

*М. Глинка, стихи А. Машистова.* Патриотическая песня (слушание).

*Л. Афанасьев, стихи И. Шаферана.* Гляжу в озёра синие (пение).

.

**Русский национальный герой Иван Сусанин**

Музыкально-патриотическая тема. Подвиг во имя Отечества: «Иван Сусанин» К. Рылеева и М. Глинки. Объединение в арии Сусанина черт эпического, драматического и лирического произведений. Причинность этого объединения.

Музыкальный материал:

*М. Глинка.* Ария Ивана Сусанина. Хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя» (слушание).

*М. Глинка.* Хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя». Обработка для детского оркестра *Н. Ветлугиной* (игра на детских музыкальных инструментах).

**Прощай, Масленица!**

Старинный славянский праздник проводов зимы. Обычаи празднования Масленицы на Руси. Отражение обряда проводов Масленицы в музыкальных произведениях (на примере оперы И. Римского-Корсакова «Снегурочка»).

Музыкальный материал:

*Н.А. Римский-Корсаков.* Хор «Проводы Масленицы» Из оперы «Снегурочка» (слушание).

*Н.А. Римский-Корсаков, стихи И. Устюжина.* Проводы Зимы (пение).

Перед весной. *Русская народная песня,* обработка *В. Попова* (пение).

**Музыкальная имитация**

Знакомство с полифонией в музыке. Имитация как важнейший прием полифонического письма. Роль имитации в форме фуги.

Музыкальный материал:

*С. Лиховицкая.* Дразнилка (слушание).

*В. Шаинский.* Весёлая фуга (слушание).

Со вьюном я хожу. *Русская народная песня* (пение).

-ИМИТАЦИЯ – «подражание»;

-ИМИТИРОВАТЬ, значит подражать кому-нибудь;

-МУЗЫКАЛЬНАЯ ИМИТАЦИЯ – это повторение музыкального мотива в другом голосе;

-ФУГА – форма музыкального произведения, в переводе с латинского языка означает «бег, бегство».

**Композиторы детям**

Мир сказочных образов, игр и забав в музыке для детей. Идея победы добра над злом в опере-сказке С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам».

Музыкальный материал:

*С. Прокофьев.* Пятнашки. Из фортепианного цикла «Детская»(слушание).

*С. Прокофьев.* Марш. Из оперы «Любовь к трём апельсинам» (слушание).

*В.А. Моцарт.* Детские игры (пение).

**Картины, изображающие музыкальные инструменты**

Междисциплинарная тема. Музыкальные инструменты на картинах художников. Соотнесение сюжетов и образов живописных и музыкальных произведений, составляющих содержание темы.

Музыкальный материал:

*Л. Нарваэс.* Фантазия на тему «Guardame las vacas» (звучание лютни, слушание).

*Г.Ф. Гендель.* Siciliana. Allegro. Из сонаты для флейты, виолончели и клавесина фа мажор (слушание).

*Ф. Таррега.* Воспоминания об Альгамбре (звучание гитары, слушание).

*Б. Окуджава.* Музыкант (слушание, пение).

**«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана**

Знакомство с некоторыми важнейшими правилами (советами), адресованными Р. Шуманом юным музыкантам.

Музыкальный материал:

Много песен мы споём. *Венгерская народная песня* (пение).

**Струнные смычковые инструменты**

Группа струнных смычковых инструментов. Общие и отличительные особенности струнных смычковых. Их сольное и ансамблевое звучание.

Музыкальный материал:

*Н.А. Римский-Корсаков.* Полёт шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание).

*А. Дворжак.* Мелодия (слушание).

*Е. Дога.* Вальс. Из кинофильма «мой ласковый и нежный зверь» (слушание).

*Р. Бойко, стихи И. Михайловой.* Скрипка (пение).

**С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»**

Особенности музыкального содержания, «рассказанного» музыкальными инструментами: С. Прокофьев. «Петя и волк». Знакомство с группой деревянных духовых инструментов, а также некоторыми ударными инструментами (большим барабаном и литаврами).

Музыкальный материал:

*С. Прокофьев.* Петя и волк. Симфоническая сказка (слушание).

*В. Шаинский, стихи Ю. Энтина.* В мире много сказок (пение).

**Вечная память героям. День Победы**

Музыкально-патриотическая тема. Подвиг советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Музыка в годы войны. Песни военного времени, их огромное значение для укрепления силы духа русского народа.

Музыкальный материал:

*Р. Шуман.* Грёзы. Из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание).

*Т. Попатенко, стихи И. Черницкой.* Вот какая бабушка (пение).

*Д. Тухманов, стихи А. Поперечного*. Аист на крыше (пение).

Солдатушки, бравы ребятушки.  *Русская народная песня* (пение).

**Легко ли быть музыкальным исполнителем?**

Закрепление через изображение и поэтический текст в учебнике понятия ансамбль. Акцентирование внимания на слаженности ансамблевого исполнения. Проблемная постановка вопроса, в результате которой учащиеся приходят к верному выводу: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Музыкальный материал:

*А. Зацепин, стихи Л. Дербенёва.* Волшебник (пение).

*М. Минков, стихи Ю. Энтина.* Да здравствует сюрприз! (пение).

**Выдающиеся музыканты-исполнители**

Знакомство по изображению с выдающимися отечественными музыкантами — С. Рихтером, Д. Ойстрахом, И. Козловским. Главные отличительные особенности их исполнительского мастерства. Прослушивание произведений в их исполнении.

Музыкальный материал:

*С. Рахманинов.*  Прелюдия си-бемоль мажор, соч. 23 № 2 (в исполнении С. Рихтера, слушание).

*К. Сен-Санс.* Интродукция и рондо-каприччиозо для скрипки и оркестра. Фрагмент (в исполнении Д. Ойстраха, слушание).

*М. Мусоргский.* Сцена с Юродивым. Из оперы «Борис Годунов» (в исполнении И. Козловского, слушание).

Музыканты. *Немецкая народная песня* (пение).

**Концертные залы мира**

Знакомство по изображениям с ведущими концертными залами мира — Большим залом Московской консерватории, Московским международным Домом музыки, Санкт-Петербургской филармонией (Россия); Карнеги-холл (США);Альбер-холл (Англия). Знакомство с жанром концерта (на примере Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского).

Музыкальный материал:

*П. Чайковский.* Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть, кода (слушание).

Исполнение песен по выбору учителя.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** |
|
| 1 | Картины природы в музыке | 1 |
| 2 | Может ли музыка «нарисовать» портрет? | 1 |
| 3 | В сказочной стране гномов | 1 |
| 4 | Многообразие в единстве: вариации | 1 |
| 5 | «Дела давно минувших дней…» | 1 |
| 6 | «Там русский дух… там Русью пахнет!» | 1 |
| 7 | «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу…» | 1 |
| 8 | Бег по кругу: рондо | 2 |
| 9 | Какими бывают музыкальные интонации | 3 |
| 10 | Знаки препинания в музыке | 1 |
| 11 | «Мороз и солнце, день чудесный…» | 1 |
| 12 | «Рождество Твое, Христе Боже наш…» | 2 |
| 13 | Колокольные звоны на Руси | 1 |
| 14 | Музыка в храме | 1 |
| 15 | М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки | 1 |
| 16 | Что такое патриотизм? | 1 |
| 17 | Русский национальный герой Иван Сусанин | 1 |
| 18 | Прощай, Масленица! | 1 |
| 19 | Музыкальная имитация | 2 |
| 20 | Композиторы детям | 1 |
| 21 | Картинки, изображающие музыкальные инструменты | 1 |
| 22 | «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана | 1 |
| 23 | Струнные смычковые инструменты | 1 |
| 24 | С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» | 2 |
| 25 | Вечная память героям. День Победы | 1 |
| 26 | Легко ли быть музыкальным исполнителем? | 1 |
| 27 | Выдающиеся музыканты-исполнители | 1 |
| 28 | Концертные залы мира | 2 |
|  | Итого | 35 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Сроки** | | | **Планируемые предметные результаты** | **Виды контроля** |
| **3а** | **3б** | **3 в** |
| 1 | Картины природы в музыке | 1 | 01.09 | 07.09 | 03.09 | Знать: основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан), уметь писать ноты и скрипичный ключ, петь с названием нот. | Текущий |
| 2 | Может ли музыка «нарисовать» портрет? | 1 | 08.09 | 14.09 | 10.09 | Знать: основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан), уметь писать ноты и скрипичный ключ, петь с названием нот. | Текущий |
| 3 | В сказочной стране гномов | 1 | 15.09 | 21.09 | 17.09 | Знать: основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан), уметь писать ноты и скрипичный ключ, петь с названием нот | Текущий |
| 4 | Многообразие в единстве: вариации | 1 | 22.09 | 28.09 | 24.09 | Знать: основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан), уметь писать ноты и скрипичный ключ, петь с названием нот | Текущий |
| 5 | «Дела давно минувших дней...» | 1 | 29.09 | 05.10 | 01.10 | Знать: основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан), уметь писать ноты и скрипичный ключ, петь с названием нот | Текущий |
| 6 | «Там русский дух… Там Русью пахнет!» | 1 | 06.10 | 12.10 | 08.10 | Знать: основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан), уметь писать ноты и скрипичный ключ, петь с названием нот | Текущий |
| 7 | «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...» | 1 | 13.10 | 19.10 | 15.10 | Знать: основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан), уметь писать ноты и скрипичный ключ, петь с названием нот | Текущий |
| 8 | Бег по кругу: рондо | 1 | 20.10 | 26.10 | 22.10 | Знать: основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан), уметь писать ноты и скрипичный ключ, петь с названием нот. | Текущий |
| 9 | Рондо в пьесах ростовских композиторов | 1 | 27.10 | 09.11 | 29.10 | Знать: основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан), уметь писать ноты и скрипичный ключ, петь с названием нот. | Текущий |
| 10 | Какими бывают музыкальные интонации | 1 | 10.11 | 16.11 | 12.11 | Знать: основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан), уметь писать ноты и скрипичный ключ, петь с названием нот. | Текущий |
| 11 | Какими бывают музыкальные интонации | 1 | 17.11 | 23.11 | 19.11 | Знать: основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан), уметь писать ноты и скрипичный ключ, петь с названием нот. | Текущий |
| 12 | Интонации казачьих песен | 1 | 24.11 | 30.11 | 26.11 | Знать: основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан), уметь писать ноты и скрипичный ключ, петь с названием нот. | Текущий |
| 13 | Знаки препинания в музыке | 1 | 01.12 | 07.12 | 03.12 | Знать: основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан), уметь писать ноты и скрипичный ключ, петь с названием нот. | Текущий |
| 14 | «Мороз и солнце; день чудесный!..» | 1 | 08.12 | 14.12 | 10.12 | Знать: основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан), уметь писать ноты и скрипичный ключ, петь с названием нот | Текущий |
| 15 | «Рождество Твое, Христе Боже наш...» | 1 | 15.12 | 21.12 | 17.12 | христианские праздники, обычаи и обряды русского народа, уметь  ритмическое сопровождение к песне, | Текущий |
| 16 | «Рождество Твое, Христе Боже наш...» | 1 | 22.12 | 28.12 | 24.12 | христианские праздники, обычаи и обряды русского народа, уметь  ритмическое сопровождение к песне, | Текущий |
| 17 | Колокольные звоны на Руси | 1 | 29.12 | 11.01 | 14.01 | Знать: христианские праздники, обычаи и обряды русского народа,  ритмическое сопровождение к песне, | Текущий |
| 18 | Музыка в храме | 1 | 12.01 | 18.01 | 21.01 | Знать: христианские праздники, обычаи и обряды русского народа, ритмическое сопровождение к песне, | Текущий |
| 19 | М.И.Глинка — осно­воположник русской классической музыки | 1 | 19.01 | 25.01 | 28.01 | Знать: профессиональная музыка или композиторская (авторская); звучание флейты, арфы, фортепиано. | Текущий |
| 20 | Что такое патриотизм | 1 | 26.01 | 01.02 | 04.02 | Знать: родина, род, родители, патриот, патриотизм и.т.д., образный строй музыкальных произведений , | Текущий |
| 21 | Русский национальный герой Иван Сусанин | 1 | 02.02 | 08.02 | 11.02 | Знать: родина, род, родители, патриот, патриотизм и.т.д., анализ художественных произведений и образный строй музыкальных произведений | Текущий |
| 22 | Прощай, Масленица! | 1 | 09.02 | 15.02 | 18.02 | Знать: народная музыка; звучание свирели, рожка, гуслей;  народные праздники, обычаи и обряды русского народа | Текущий |
| 23 | Музыкальная имитация | 1 | 16.02 | 22.02 | 25.02 | Знать: профессиональная музыка или композиторская (авторская); звучание флейты, арфы, фортепиано. | Текущий |
| 24 | Музыкальная имитация | 1 | 02.03 | 01.03 | 04.03 | Знать: профессиональная музыка или композиторская (авторская); звучание флейты, арфы, фортепиано. | Текущий |
| 25 | Композиторы Дона детям | 1 | 09.03 | 15.03 | 11.03 | Знать: профессиональная музыка или композиторская (авторская); звучание флейты, арфы, фортепиано. | Текущий |
| 26 | Картины, изображающие музыкальные инструменты | 1 | 16.03 | 22.03 | 18.03 | Знать: профессиональная музыка или композиторская (авторская); звучание флейты, арфы, фортепиано. | Текущий |
| 27 | «Жизненные правила для музыкантов»  Р. Шумана | 1 | 06.04 | 05.04 | 08.04 | Знать: профессиональная музыка или композиторская (авторская); звучание флейты, арфы, фортепиано. | Текущий |
| 28 | Струнные смычковые инструменты | 1 | 13.04 | 12.04 | 15.04 | Знать: струнные смычковые инструменты, звучание скрипки, виолончели, арфы | Текущий |
| 29 | С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» | 1 | 20.04 | 19.04 | 22.04 | Знать: профессиональная музыка или композиторская (авторская); звучание флейты, арфы, фортепиано. | Текущий |
| 30 | С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» | 1 | 27.04 | 26.04 | 29.04 | Знать: профессиональная музыка или композиторская (авторская); звучание флейты, арфы, фортепиано. | Текущий |
| 31 | Вечная память героям. День Победы | 1 | 04.05 | 17.05 | 06.05 | Знать: родина, патриот, патриотизм и.т.д., анализ художественных произведений и образный строй музыкальных произведений, | Текущий |
| 32 | Легко ли быть музыкальным исполнителем? | 1 | 11.05 | 24.05 | 13.05 | Знать: профессиональная музыка или композиторская (авторская) | Текущий |
| 33 | Выдающиеся музыканты-исполнители | 1 | 18.05 | 31.05 | 20.05 | Освоить понятие: профессиональная музыка или композиторская (авторская) | Текущий |
| 34 | Концертные залы мира | 1 | 25.05 |  | 27.05 | Освоить понятие: профессиональная музыка или композиторская (авторская) | Текущий |