Изучение учебного предмета литературное чтение в 4б классе осуществляется на основании нормативно-правовых документов:

1. Закона «Об образовании» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

2. Приказ МОН РФ от 6 октября 2009 г. N 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования"

3. Приказа МОН РФ от 31.12.2015 № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373»;

4. Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования;

5. Учебного плана МАОУ «Школа № 22» г. Ростова-на-Дону на 2022 – 2023 учебный год;

6. Программы начального общего образования по литературному чтению для 4 класса авторов Н.А. Чураковой, Малаховской О.В. (УМК «Перспективная начальная школа»).

Учебный план МАОУ «Школа № 22» на 2022 – 2023 учебный год согласно действующему Базисному учебному плану предусматривает обучение литературному чтению в объеме 3 часа в неделю (105 часов в год), на основе чего и разработана данная рабочая программа для 4-го класса. Согласно годовому календарному учебному графику на 2022 – 2023 учебный год составлено календарно-тематическое  планирование  на часов, 5 часов сокращаются за счет тем: «Антоний Погорельский «Черная курица, или   
подземные жители» - 2ч., «Мария Вайсман «Шмыгимышь». Репродукции картин Э. Мунка «Крик», М. Шагала «День рождения»», «Олимпиада «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее»», «Итоговое заседание клуба «Ключ и заря».».

**Планируемые результаты**

**Предметные**

Выпускники начальной школы осознáют значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получат возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получат возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания.

Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получат возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Выпускник научится:**

осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;

прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;

читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;

различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;

читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;

использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);

ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):

для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;
* осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;
* высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;
* устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;
* составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

**Круг детского чтения (для всех видов текстов). Выпускник научится:**

* осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
* вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
* составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

**Выпускникполучитвозможностьнаучиться:**

* работать с тематическимкаталогом;
* работать с детскойпериодикой;
* самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

**Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов) Выпускник научится:**

* распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
* отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
* различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
* находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
* сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);
* определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста*.*

**Творческая деятельность (только для художественных текстов). Выпускник научится:**

* создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
* восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;
* составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
* составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

**Выпускникполучитвозможностьнаучиться:**

* вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
* писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;
* создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного)произведения;
* создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;
* работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта(мультфильма).

**Метапредметные**

выпускник научится:

• свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;

• свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях; в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях;

• свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

**В области коммуникативных учебных действий** выпускник научится:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

• разным формам учебной кооперации (работа вдвоем, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя);

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

• понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединяться к одной из них или аргументированно высказывать собственную точку зрения; уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

**В области регулятивных учебных действий** выпускник научится:

• осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

**В области личностных учебных действий** выпускник получит возможность научиться:

• осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;

• профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

**Содержание курса**

***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»***

Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения.

Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учет тех требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Дальнейшее формирование культуры предметного общения:

а) умения целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;

б) способности критично относиться к результатам собственного творчества;

в) способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно.

Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою.

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:*** аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

***Формирование библиографической культуры***

Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках – иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений.

Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений.

Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

а) роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;

б) участие воображения и фантазии в создании произведений;

в) диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»***

Устное народное творчество. Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как связи между миром человека и волшебным миром; представления о тотемных животных и тотемных растениях как прародителях человека.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над

волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости.

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках

Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями – торговлей или ратными подвигами – свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы – к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени.

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

а) событие в рассказе – яркий случай, раскрывающий характер героя;

б) сложность характера героя и развитие его во времени;

в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);

г) формирование первичных представлений о художественной правде как правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;

д) выразительность художественного языка.

Сказочная повесть: С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного миров, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают герою вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:*** различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, звукопись и др.) и понимание причин их использования.

***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»***

Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятие и передачу художественных особенностей текста, выражение собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Формирование умений выполнять объемные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:*** чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

***Раздел «Круг чтения»*** Устное народное творчество***.*** Русские народные волшебные сказки. Зарубежная волшебная сказка

Былины. Классики русской литературы XVIII – первой половины XX в.; Классики русской литературы второй половины XX в.

Зарубежная литература.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** |
| 1 | Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире | 13 |
| 2 | Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре | 11 |
| 3 | Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека | 12 |
| 4 | Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас | 10 |
| 5 | Пытаемся понять, как на нас воздействует красота | 13 |
| 6 | Приближаемся к разгадке тайны особого зрения | 14 |
| 7 | Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда | 14 |
| 8 | Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество | 13 |
|  | Итого: | 100 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Кол-во**  **часов** | **Сроки** | **Планируемые предметные результаты** | **Вид контроля** |
|
|  | Инструктаж по технике безопасности. Как люди в древности представляли себе окружающий мир. Древнегреческое сказание «Персей». | 1 |  | *-*как люди в древности представляли себе окружающий мир; о литературном жанре «древнегреческое сказание».  *-*определять вид сказки (сказка о животных, волшебная сказка); перечислять русские народные сказки; определять особенность волшебного мира в сказках(лес, подземное царство, подводное царство, небесно-заоблачное царство); называть народные праздники, в которых до сих пор участвуют деревья; находить под­тверждения в тексте своим предположе­ниям; анализировать волшебные предметы литературного произведения | Фронтальный опрос |
|  | Древнегреческое сказание «Персей». Икона с изображением Георгия Победоносца. | 1 |  | Фронтальный опрос |
|  | Древнегреческое сказание «Персей» .Поход в «Музейный Дом». Икона «Христос спускается в ад». | 1 |  | Фронтальный опрос |
|  | Русская народная сказка «Финист – ясный сокол». | 1 |  | *-*объяснять имя главного героя; находить и отмечать характеристики, которые соответствуют понятию «герои волшебной сказки»; называть волшеб­ных помощников в сказке (тотемное животное, тотемное растение); сравни­вать содержание и прядок событий в сказках | Фронтальный опрос |
|  | Русская народная сказка «Финист – ясный сокол». | 1 |  | *-*находить признаки волшебных предметов; давать характеристику ге­рою сказки; называть тотемных живот­ных произведения; пользоваться биб­лиотекой | Фронтальный опрос |
|  | Русская народная сказка «Сивка-бурка». | 1 |  | *-*понятие «герой волшебной сказки».  *-*анализировать сказку; делить текст на смысловые части; высказывать предположения о дальнейшем развитии событий; объяснять название сказки; описывать внешний вид героя сказки; выбирать характеристики героя для Иванушки-дурачка; пользоваться библиотекой; сравнивать содержания якутской сказки «Приемыш-богатырь» с русской народной сказкой «Сивка-бурка» | Фронтальный опрос |
|  | Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка» | 1 |  | *-*объяснять имя главного героя; находить и отмечать характеристики, которые соответствуют понятию «герои волшебной сказки»; называть волшеб­ных помощников в сказке (тотемное животное, тотемное растение); сравни­вать содержание и прядок событий в сказках «Сивка-бурка» и «Крошечка-Хаврошечка» | Фронтальный опрос |
|  | Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая». | 1 |  | *-*объяснять имя главного героя; находить и отмечать характеристики, которые соответствуют понятию «герои волшебной сказки»; называть волшеб­ных помощников в сказке (тотемное животное, тотемное растение.. | Фронтальный опрос |
|  | Русская народная сказка «Морозко». | 1 |  | Фронтальный опрос |
|  | Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк». | 1 |  | *-*находить признаки волшебных предметов; давать характеристику ге­рою сказки; называть тотемных живот­ных произведения; пользоваться биб­лиотекой | Фронтальный опро |
|  | Башкирская народная сказка «Алтын-сака – золотая бабка». | 1 |  | Фронтальный опрос |
|  | Обобщение по теме «Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире». | 1 |  | *-*работать с толковым словарем; доказывать, что эта сказка волшебная; называть волшебных помощников в сказке; сравнивать башкирскую сказку с русскими народными сказками; объяснять сходство мотивов в сказках и преданиях разных народов мира; доказывать, что сказка построена по всем сказочным законам | Фронтальный опрос |
|  | Обобщение по теме «Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире». | 1 |  | Фронтальный опрос |
|  | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» | 1 |  | *-*жанр «былина».  *-*работать с толковым словарем; читать нараспев, делая ударение на выделенных слогах; выделять повтор предлогов, начала строк; находить приметы народного юмора; подтверждать, что Соловей-разбойник в былине - это и человек-пленник, и одновременно чудо -юдо - получеловек- полуптица | Фронтальный опрос |
|  | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Репродукция картины М. Врубеля «Богатырь». | 1 |  | *-*жанр «былина».  работать с толковым словарем; читать нараспев, делая ударение на выделенных слогах; выделять повтор предлогов, начала строк; находить приметы народного юмора; подтверждать, что Соловей-разбойник в былине - это и человек-пленник, и одновременно чудо -юдо - получеловек- полуптица | Фронтальный опрос |
|  | Илья Муромец и Святогор. Репродукция картины Виктора Васнецова «Богатырь». | 1 |  | *-ь* жанр «былина».  *-*работать с толковым словарем; читать нараспев, делая ударение на выделенных слогах; выделять повтор предлогов, начала строк; находить приметы народного юмора; подтверждать, что Соловей-разбойник в былине - это и человек -пленник, и одновременно чудо -юдо - получеловек- полуптица | Фронтальный опрос |
|  | Былина «Садко». Репродукция картины Н. Рериха «Заморские гости». | 1 |  | *-*читать нараспев, делая ударение на выделенных слогах; выделять , начала строк; находить приметы народного юмора; подтверждать, что Соловей-разбойник в былине - это и человек-пленник, и одновременно чудо-юдо - получеловек- полуптица; выделять сред­ства выразительности; доказывать, что богатырь и конь - это часть сказочного леса; сравнивать литературные произведения и произведения изобразительного искусства; пользоваться библиотекой; сравнивать богатырей и сказочных героев | Фронтальный опрос |
|  | Былина «Садко». Репродукция картины Н. Рериха «Заморские гости». | 1 |  | Фронтальный опрос |
|  | Г.-Х. Андерсен «Русалочка». | 1 |  | *-*творчество Г.-Х. Андерсена.  *-*сравнивать описание подводно­го царства Г.-Х. Андерсена с описанием подводного царства в русской народной сказке «Морской царь и Василиса Премудрая» и в былине «Садко»; давать характеристику главному герою; сравнивать описание бури Г.-Х. Андерсена и в былине «Садко»; подтверждать свое мнение цитатами из текста; пользоваться библиотекой; рассказывать о творчестве Г.-Х. Андерсена | Фронтальный опрос |
|  | Г.-Х. Андерсен «Русалочка». | 3 |  | *-,* что самое главное в народной сказке - способность героя выдержать испытания и восстановить нарушенную справедливость, а в авторской сказке -мир чувств и переживаний героя.  *-*работать с толковым словарем; законы волшебной сказки; сравнивать описание героев народных и авторских сказок; объяснять название сказки; подтверждать свое мнение цита­тами из текста; сравнивать концовку народной и авторской сказки | Фронтальный опрос |
|  |  |
|  |  |
|  | Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик». | 1 |  | *-*что самое главное в народной сказке - способность героя выдержать испытания и восстановить нарушенную справедливость, а в авторской сказке -мир чувств и переживаний героя.  *-*работать с толковым словарем называть законы волшебной сказки; сравнивать описание героев народных и авторских сказок; объяснять название сказки; подтверждать свое мнение цита­тами из текста; сравнивать концовку народной и авторской сказки | Фронтальный опрос |
|  | Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик». | 2 |  | *-* что самое главное в народной сказке - способность героя выдержать испытания и восстановить нарушенную справедливость, а в авторской сказке -мир чувств и переживаний героя.  *-*работать с толковым словарем; называть законы волшебной сказки; сравнивать описание героев народных и авторских сказок; объяснять название сказки; подтверждать свое мнение цита­тами из текста; сравнивать концовку народной и авторской сказки | Фронтальный опрос |
|  |  |
|  | Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». | 1 |  | *-*отвечать на вопросы по содержанию сказки; цитировать нужный отрывок; выразительно читать диалог детей  *Уметь:* анализировать описание царства Снежной королевы; подтверждать свои ответы цитатами из текста; доказывать, что героине помогают не только люди, но и природные явления; называть авторские сказки, в которых любовь оказывается сильнее волшебства;  делиться своими впечатлениями при прослушивании музыкального произведения | Фронтальный опрос |
|  | «История первая, в которой рассказывается о зеркале и его осколках». «История вторая. Мальчик и девочка». | 2 |  | *-*отвечать на вопросы по содержанию сказки; цитировать нужный отрывок; выразительно читать диалог детей  *-*анализировать описание царства Снежной королевы; подтверждать свои ответы цитатами из текста; доказывать, что героине помогают не только люди, но и природные явления; называть авторские сказки, в которых любовь оказывается сильнее волшебства;  делиться своими впечатлениями при прослушивании музыкального произведения | Фронтальный опрос |
|  |  |
|  | Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История пятая. Встреча с разбойниками». | 1 |  | отвечать на вопросы по содержанию сказки; цитировать нужный отрывок; выразительно читать диалог детей  *-*анализировать описание царства Снежной королевы; подтверждать свои ответы цитатами из текста; доказывать, что героине помогают не только люди, но и природные явления; называть авторские сказки, в которых любовь оказывается сильнее волшебства; | Фронтальный опрос |
|  | Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «Что случилось в чертогах Снежной королевы и что случилось потом». Музыкальная пьеса «В пещере горного короля»  Э. Грига. | 1 |  | *-*отвечать на вопросы по содержанию сказки; цитировать нужный отрывок; выразительно читать диалог детей  *-*анализировать описание царства Снежной королевы; подтверждать свои ответы цитатами из текста; доказывать, что героине помогают не только люди, но и природные явления; называть авторские сказки, в которых любовь оказывается сильнее волшебства;  делиться своими впечатлениями при прослушивании музыкального произведения | Фронтальный опрос |
|  | Обобщение по теме «Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории. | 4 |  | *-*жанр «былина».  *-*работать с толковым словарем; читать нараспев, делая ударение на выделенных слогах; выделять повтор предлогов, начала строк; находить приметы народного юмора; | Фронтальный опрос |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  | В. Жуковский «Славянка», «Весеннее чувство». Репродукции картин И. Левитана | 1 |  | *-*  выражать любовь к природе можно по-разному;  *-*работать с толковым словарем; доказывать, что стихотворение написано 200 лет назад; находить зву­ковые впечатления, которые поэт отразил в стихотворении; читать текст по цепочке; сравнивать впечатления поэта и художника от заката; сравнивать настроение поэта в двух стихотворениях; определять, как автор передает праздничное весеннее освещение; определять время написания стихотворения; сравнивать впечатления и чувства художника в разных картинах о природе; называть средства художественной выразительности (композиция, цветовая гамма); определять, в каком музее хранятся картины | Фронтальный опрос |
|  | Давид Самойлов «Красная осень».  Николай Заболоцкий «Сентябрь».  Репродукция картины М. Врубеля «Жемчужина». | 1 |  | *-*выразительно читать стихотворения; анализировать сравнения поэта; читать строфы с пометами для вырази­тельного чтения; определять, какое впечатление автор передает с помощью сочетания звуков | Фронтальный опрос |
|  | Николай Заболоцкий «Оттепель». | 1 |  | *-*выразительно читать стихотворения; анализировать сравнения поэта; читать строфы с пометами для вырази­тельного чтения; определять, какое впечатление автор передает с помощью сочетания звуков | Фронтальный опрос |
|  | Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды…», «Детство». | 1 |  | что выражать любовь к природе можно по-разному  *-*работать с толковым словарем;  - находить зву­ковые впечатления, которые поэт отразил в стихотворении; читать текст по цепочке; сравнивать впечатления поэта и художника от заката;  -называть средства художественной выразительности (композиция, цветовая гамма);  Определять, в каких двух строфах выражено главное переживание поэта; анализировать авторские сравнения; называть авторские главные жизненные ценности; определять героя стихотворения; подтверждать свое мнение строками из стихотворения | Фронтальный опрос |
|  | Владимир Набоков «Обида». | 1 |  | *-*работать с толковым словарем; анализировать содержание литературного произведения; сравнивать поступки детей; зачитывать отрывки из текста; давать характеристику герою; выделять средства художественной выразитель­ности при описании ягод черники  *-*выделять средства художест­венной выразительности при описании ягод черники; сравнивать характеры ге­роев, изображенных на картине. | Фронтальный опрос |
|  | Владимир Набоков «Обида». Репродукция картины Эмили Шанкс «Наём гувернантки». | 1 |  | работать с толковым словарем; анализировать содержание литературного произведения; сравнивать поступки детей; зачитывать отрывки из текста; давать характеристику герою; выделять средства художественной выразитель­ности при описании ягод черники  *-*выделять средства художест­венной выразительности при описании ягод черники; сравнивать характеры ге­роев, изображенных на картине. | Фронтальный опрос |
|  | Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...». | 1 |  | *-*работать с толковым словарем; анализировать содержание литературного произведения; сравнивать поступки детей; зачитывать отрывки из текста; давать характеристику герою; выделять средства художественной выразитель­ности при описании ягод черники  *-*выделять средства художест­венной выразительности при описании ягод черники; сравнивать характеры ге­роев, изображенных на картине |  |
|  | Юрий Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!». Репродукция картины С.Лучишкина «Шар улетел». | 1 |  | *-*работать с толковым словарем; объяснять название произведения; рассказывать о творчестве Юрия Коваля; определять жанр произведения | Фронтальный опрос |
|  | Юрий Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!». Репродукция картины С.Лучишкина «Шар улетел». | 1 |  |
|  | Юрий Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!». Репродукция картины С.Лучишкина «Шар улетел». | 1 |  |
|  | Виктор Драгунский «Красный шарик в синем небе». | 1 |  | *-*давать характеристику героям рассказа В. Драгунского; цитировать строки из произведения; объяснять приемы смешного; рассказывать о творчестве писателя | Фронтальный опрос |
|  | Борис Сергуненков «Конь Мотылек».  Репродукция картины В. Ватенина «Голуби в небе». | 1 |  | *-*давать характеристику героям рассказа В. Драгунского; цитировать строки из произведения; объяснять приемы смешного; рассказывать о творчестве писателя |  |
|  | Джералд Даррелл «Землянично-розовый дом»  (отрывок из повести «Моя семья и другие звери»). Репродукции картин  Г. Захарова «Зимние разговоры» и «Пейзаж с карасями». | 1 |  | *Иметь представление* об изготовлении офорта.  *Уметь:* анализировать картины Г. Захарова «Зимние разговоры» и «Пейзаж с карасями»; заканчивать высказывание героев учебника; называть средства художественной выразительности; анализировать содержание произведения | Фронтальный опрос |
|  | Джералд Даррелл «Землянично-розовый дом»  (отрывок из повести «Моя семья и другие звери»). Репродукции картин  Г. Захарова «Зимние разговоры» и «Пейзаж с карасями». | 1 |  | Фронтальный опрос |
|  | Обобщение по теме «Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека». | 1 |  | *Иметь представление* об изготовлении офорта.*:* анализировать картины Г. Захарова «Зимние разговоры» и «Пейзаж с карасями»; заканчивать высказывание героев учебника; называть средства художественной выразительности; анализировать содержание произведения |  |
|  | Леонид Андреев «Петька на даче». | 1 |  | *-*работать с толковым словарем; высказывать свое мнение о главных ге­роях; определять жанр произведения; цитировать строки произведения | Фронтальный опрос |
|  | Леонид Андреев «Петька на даче». | 1 |  | Фронтальный опрос |
|  | Леонид Андреев «Петька на даче». Репродукции картин Н. Богданова-Бельского «Ученицы»,  «У дверей школы». | 3 |  | *-*работать с толковым словарем; высказывать свое мнение о главных ге­роях; определять жанр произведения; цитировать строки произведения | Фронтальный опрос |
|  |  |
|  |  |
|  | Антон Чехов «Ванька». Репродукция картины Н. Богданова-Бельского «Визитеры», «Дети за пианино» | 1 |  | *-*работать с фразеологическим словарем; описывать внешний вид героя; доказывать ответы строками из произведения; анализировать содержание произведения; сравнивать отрывки из писем героя; определять тему и основную мысль картины; сравнивать произведения живописи и литературные произведения | Фронтальный опрос |
|  | Антон Чехов «Мальчики». | 1 |  | *-*работать с толковым словарем; давать характеристику главным героям; определять жанр произведения | Фронтальный опрос |
|  | Антон Чехов «Мальчики». | 1 |  | *-*работать с толковым словарем; давать характеристику главным героям; определять жанр произведения | Фронтальный опрос |
|  | Антоний Погорельский «Черная курица, или  подземные жители». | 2 |  | *-*работать с толковым словарем; давать характеристику главным героям; определять жанр произведения | Фронтальный опрос |
|  |  |
|  | Антоний Погорельский «Черная курица, или  подземные жители». | 1 |  | *-*работать с толковым словарем; подтверждать ответы строчками из текста; находить в тексте конкретно-исторические приметы времени; сравнивать рассказы А. Чехова «Ванька»,  Л. Андреева «Петька на даче», А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» | Фронтальный опрос |
|  | Антоний Погорельский «Черная курица, или  подземные жители». | 1 |  | *-*работать с толковым словарем; подтверждать ответы строчками из текста; находить в тексте конкретно-исторические приметы времени; сравнивать рассказы А. Чехова «Ванька»,  Л. Андреева «Петька на даче», А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» | Фронтальный опрос |
|  | Антоний Погорельский «Черная курица, или  подземные жители». | 1 |  | *-*доказывать, что Чернушка непростая курочка, а персонаж волшебной сказки; отвечать на вопросы по содержанию  *-*анализировать описание внешнего вида героя произведения; доказывать свое мнение; делить текст на смысловые части  *-*выражать свое отношение к герою произведения; доказывать свою точку зрения, опираясь на текст | Фронтальный опрос |
|  | Антоний Погорельский «Черная курица, или  подземные жители». | 6 |  | *-*доказывать, что Чернушка непростая курочка, а персонаж волшебной сказки; отвечать на вопросы по содержанию  *-*анализировать описание внешнего вида героя произведения; доказывать свое мнение; делить текст на смысловые части  *-*выражать свое отношение к герою произведения; доказывать свою точку зрения, опираясь на текст | Проверка техники чтения |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  | Обобщение по теме «Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас». | 1 |  | *-*доказывать, что Чернушка непростая курочка, а персонаж волшебной сказки; отвечать на вопросы по содержанию  *-*анализировать описание внешнего вида героя произведения; доказывать свое мнение; делить текст на смысловые части  *-*выражать свое отношение к герою произведения; доказывать свою точку зрения, опираясь на текст | Фронтальный опрос |
|  | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде. | 1 |  | *-*доказывать, что Чернушка непростая курочка, а персонаж волшебной сказки; отвечать на вопросы по содержанию  *-*анализировать описание внешнего вида героя произведения; доказывать свое мнение; делить текст на смысловые части  *-*выражать свое отношение к герою произведения; доказывать свою точку зрения, опираясь на текст | Фронтальный опрос |
|  | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде. | 1 |  | Фронтальный опрос |
|  | Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы». | 1 |  | *-*выражать свое отношение к герою произведения; доказывать свою точку зрения, опираясь на текст | Фронтальный опрос |
|  | Людмила Улицкая «Бумажная победа».  Слушаем музыку Ф. Шуберта «Музыкальный момент № 3, фа минор». | 1 |  | Восприятие на слух художественного произведения. Понимание содержа­ния литературного произведения: те­ма, главная мысль, события, их последовательность | Фронтальный опрос |
|  | Людмила Улицкая «Бумажная победа».  Репродукция картины З. Серебряковой «Катя с натюрмортом». | 1 |  | Восприятие на слух художественного произведения. Понимание содержа­ния литературного произведения: те­ма, главная мысль, события, их последовательность | Фронтальный опрос |
|  | Сергей Козлов «Не улетай, пой, птица!». | 1 |  | Восприятие на слух художественного произведения. Понимание содержа­ния литературного произведения: те­ма, главная мысль, события, их последовательность | Фронтальный опрос |
|  | Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!» Репродукция картины Ван Гога «Огороженное поле». | 1 |  | *-*объяснять название рассказа; цитировать строчки произведения; находить в тексте ответы на вопросы; сравнивать сказку С. Козлова «Лисичка» и рассказ И. Пивоваровой «Мы пошли в театр»; определять, как воздействует красота на героев данных произведений | Фронтальный опрос |
|  | Владимир Соколов «О умножение листвы на золотеющих дорожках!» | 1 |  | *-*объяснять название рассказа ;цитировать строчки произведения; находить в тексте ответы на вопросы определять, как воздействует красота на героев данных произведений | Фронтальный опрос |
|  | Борис Пастернак «Опять весна» (отрывок). | 1 |  | *-*объяснять название рассказа ;цитировать строчки произведения; находить в тексте ответы на вопросы | Фронтальный опрос |
|  | Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бумага, все карандаши». | 1 |  | *-*объяснять название рассказа; цитировать строчки произведения; находить в тексте ответы на вопросы | Фронтальный опрос |
|  | Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр». | 1 |  | *-*работать с толковым словарем; определять, чьими глазами автор смотрит на школьников, улицы и дома; называть имена героев; цитировать произведение; определять литературный прием, который использует автор с целью передать переживания героини | Фронтальный опрос |
|  | Сергей Козлов «Лисичка» . | 1 |  | *-*объяснять название рассказа; цитировать строчки произведения; находить в тексте ответы на вопросы; сравнивать сказку С. Козлова «Лисичка» и рассказ И. Пивоваровой «Мы пошли в театр»; определять, как воздействует красота на героев данных произведений. | Фронтальный опрос |
|  | Обобщение по теме «Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА». | 1 |  | *-*анализировать содержание текста; объяснять прозвище героя; высказывать свое отношение к героям; определять жанр произведения  *-*описывать внешний вид героев; объяснять слова героев в переносном  значении; делить текст на части  *-*давать характеристику героям произведения; пользоваться библиоте­кой; выразительно читать текст; пере­сказывать по плану | Фронтальный опрос |
|  | СельмаЛагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». | 1 |  | *-*анализировать содержание текста; объяснять прозвище героя; высказывать свое отношение к героям; определять жанр произведения  *-*описывать внешний вид героев; объяснять слова героев в переносном  значении; делить текст на части  *-*давать характеристику героям произведения; пользоваться библиоте­кой; выразительно читать текст; пере­сказывать по плану | Фронтальный опрос |
|  | СельмаЛагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». | 1 |  | *-*анализировать содержание текста; объяснять прозвище героя; высказывать свое отношение к героям; определять жанр произведения  *-*описывать внешний вид героев; объяснять слова героев в переносном  значении; делить текст на части  *-*давать характеристику героям произведения; пользоваться библиоте­кой; выразительно читать текст; пере­сказывать по плану | Фронтальный опрос |
|  | СельмаЛагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». | 1 |  | *-*анализировать содержание текста; объяснять прозвище героя; высказывать свое отношение к героям; определять жанр произведения  *-*описывать внешний вид героев; объяснять слова героев в переносном  значении; делить текст на части  *-*давать характеристику героям произведения; пользоваться библиоте­кой; выразительно читать текст; пере­сказывать по плану | Фронтальный опрос |
|  | Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». | 1 |  | *-*объяснять выделенные в тексте  слова; ориентироваться в тексте; подтверждать, что автор использует приемы олицетворения, сравнения и повтора, чтобы описание было выразительным; давать характеристику цветка | Фронтальный опрос |
|  | Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». | 2 |  | *-*пользоваться толковым словарем; определять историческое время, описываемое в рассказе; объяснять поступки героев; находить в тексте описание метели; отвечать на вопросы по содержанию текста; выделять основную мысль | Фронтальный опрос |
|  |  |  |
|  | Константин Паустовский «Теплый хлеб». | 1 |  | *-*пользоваться толковым словарем; определять историческое время, описываемое в рассказе; объяснять поступки героев; находить в тексте описание метели; отвечать на вопросы по содержанию текста; выделять основную мысль | Фронтальный опрос |
|  | К. Паустовский «Теплый хлеб». Репродукции рисунков углем В. Серова «Портрет Елизаветы Карзинкиной» | 1 |  | *-*пользоваться толковым словарем; определять историческое время, описываемое в рассказе; объяснять поступки героев; находить в тексте описание метели; отвечать на вопросы по содержанию текста; выделять основную мысль | Фронтальный опрос |
|  | Обобщение по теме. "Выясняем, что помогает человеку стать человеком». | 1 |  | *-*пользоваться толковым словарем; определять историческое время, описываемое в рассказе; объяснять поступки героев; находить в тексте описание метели; отвечать на вопросы по содержанию текста; выделять основную мысль | Фронтальный опрос |
|  | Репродукция картины Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)». | 1 |  | *-*работать с иллюстрациями; вы­делять средства художественной выразительности; рассказывать о творчестве писателей | Фронтальный опрос |
|  | Мария Вайсман «Шмыгимышь». Репродукции картин Э. Мунка «Крик», М. Шагала «День рождения | 1 |  | *-*работать с иллюстрациями; вы­делять средства художественной выразительности; рассказывать о творчестве писателей | Фронтальный опрос |
|  | Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Франца Марка «Птицы». В. Хлебников «Кузнечик». | 1 |  | *-*работать с иллюстрациями; вы­делять средства художественной выразительности; рассказывать о творчестве писателей | Фронтальный опрос |
|  | А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной  бывают дни такие…». Репродукция картины Натана Альтмана «Портрет Анны Ахматовой». | 1 |  | *-*сравнивать стихотворные произведения; цитировать произведения; анализировать живописные произведения | Чтение наизусть |
|  | А. Кушнер «Сирень». Репродукция картины П. Кончаловского «Сирень». | 1 |  | *-*выделять средства художест­венной выразительности; объяснять название стихотворения; выразительно читать | Чтение наизусть |
|  | В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». | 1 |  | *-*выделять средства художест­венной выразительности; объяснять название стихотворения; выразительно читать | Проверка техники чтения. |
|  | Афанасий Фет «Это утро, радость эта…» | 1 |  | *-*выделять средства художественной выразительности; перечитывать стихотворение; находить необходимые строфы; цитировать | Чтение наизусть |
|  | Федор Тютчев «Как весел грохот летних бурь…» | 1 |  | *-*понятие «рифма».  *Иметь представление* о кольцевой и охватной рифме.  *Уметь:* выразительно читать; определять рифму в стихотворении; выделятьсредства художественной выразительности | Чтение наизусть |
|  | М. Лермонтов «Парус». | 1 |  | *-*находить необходимые строфы; читать, соблюдая знаки препинания; подтверждать свою точку зрения | Чтение наизусть |