**Изучение учебного предмета «Музыка» в 4 классе осуществляется на основании нормативно-правовых документов:**

1. **Закона «Об образовании» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;**
2. **Приказ** МОН **РФ от 6 октября 2009 г. N 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования"**
3. Приказа МОН **РФ** от 31.12.2015 № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373»;
4. Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования;
5. **Учебного плана МАОУ «Школа № 22» г. Ростова-на-Дону на 2022-2023 учебный год;**
6. **Программы начального общего образования по музыке для 4 класса** Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной.

Учебный план МАОУ «Школа № 22» на 2022-2023учебный год согласно действующему Базисному учебному плану предусматривает обучение музыке в объеме 1 час в неделю (35 часов в год), на основе чего и разработана данная рабочая программа для 4-го класса. Согласно годовому календарному учебному графику на 2022-2023учебный год составлено  календарно- тематическое  планирование  в 4а на 33 часа (два часа сокращается за счет тем: «Петербург. Белые ночи», «Москва! Как много в этом звуке…», «Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна», в 4б на 34 часа (один час сокращается за счет сокращения темы: «Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна»)

**Планируемые результаты**

Вобласти **личностных** результатов:

* наличие широкой мотивационной основы учеб­ной деятельности, включающей социальные, учеб­но-познавательные и внешние мотивы;
* ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
* наличие учебно-познавательного интереса к но­вому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
* наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
* наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственнос­ти человека за общее благополучие;
* наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
* наличие эмпатии как понимания чувств дру­гих людей и сопереживания им;
* выражение чувства прекрасного и эстетиче­ских чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры; наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

— развитие этических чувств;

— реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

— позитивная самооценка своих музыкально-твор­ческих способностей.

**В**области **метапредметных**результатов:

* осуществление поиска необходимой информа­ции для выполнения учебных заданий с использова­нием учебника и рабочей тетради для 4 класса;
* умение строить речевые высказывания о музы­ке (музыкальных произведениях) в устной и пись­менной форме (в соответствии с требованиями учеб­ника и рабочей тетради для 4 класса);
* умение ориентироваться на разнообразие спо­собов решения смысловых и художественно-творче­ских задач (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
* умение формулировать собственное мнение и позицию;
* умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учеб­ника, для решения задач;
* понимание основ смыслового чтения художест­венных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
* умение проводить простые аналогии и сравне­ния, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произве­дениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
* установление простых причинно-следственных связей (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
* осуществление элементов синтеза как состав­ление целого из частей (на примере материала меж­дисциплинарных тем учебника для 4 класса);
* осуществление простых обобщений между от­дельными произведениями искусства на основе вы­явления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
* подведение под понятие на основе существен­ных признаков музыкального произведения и их син­теза (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
* наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверст­никами при решении музыкально-творческих задач;
* участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области **предметных** результатов:

в результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школе, города, региона.

# Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

# Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и р.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

# Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.
5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия**: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться**:

* реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
* организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально- творческую деятельность; музицировать;
* использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
* владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
* адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира; оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно- массовых мероприятий;
* представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**Содержание курса**

**Тема года: «Музыкальное путешествие»**

**«Россия – любимая наша страна…»**

Образы России в творчестве русского композитора С. Рахманинова. Отражение темы  родины в его произведениях.

Музыкальный материал:

*А. Александров, стихи С. Михалкова.*Государственный Гимн Российской Федерации (слушание).

*С. Рахманинов.* Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. I часть. Фрагмент (слушание).

*Д. Тухманов, стихи М. Ножкина.* Россия (слушание).

*В. Шаинский, стихи В. Шевелёвой.* Уголок России (слушание).

*Ю. Визбор.* Россия (слушание).

*Е. Тиличеева, стихи Л. Шибицкой.* Родина моя (пение).

**Великое содружество русских композиторов**

Знакомство по изображениям и материалам  учебника с представителями Балакиревского  кружка. Мотивы творческого объединения членов «Могучей кучки». Исторические идеи, идеи народности в опере  М. Мусоргского  «Хованщина» (на примере  Вступления  к опере). Некоторые особенности стихосложения

Музыкальный материал:

*М. Мусоргский*. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина» (слушание).

*М. Мусоргский*. С няней. Из вокального цикла «Детская» (слушание).

*М. Мусоргский, стихи А. Плещеева*. Вечерняя песня (пение).

**Тема Востока в творчестве русских композиторов**

Воплощение восточных сказок, песен и плясок в творчестве композиторов — членов «Могучей кучки».

Музыкальный материал:

*Н. Римский-Корсаков.*Тема Шахриара. Тема Шехеразады. Тема моря. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание).

*А. Бородин.*Половецкая пляска с хором. Их оперы «Князь Игорь» (слушание).

**Музыка Украины**

Воссоздание истории, быта, обрядов и праздников украинского народа в музыке. Знакомство с украинским народным танцем гопаком, а также украинским народным музыкальным инструментом бандурой.

Музыкальный материал:

*М. Мусоргский*. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка» (слушание).

*Н. Лысенко.* Элегия (слушание).

Нiч яка мiсячна. *Украинская народная песня (*слушание, участие в исполнении).

Ой, в лесу есть калина. *Украинская народная песня (пение).*

**Музыка Белоруссии**

Белорусская народная музыка: ее характер, условия бытования. Музыка о Белоруссии, посвященная событиям Второй мировой войны. Знакомство с белорусским народным музыкальным инструментом цимбалами.

Музыкальный материал:

*А. Пахмутова, стихи Н. Добронравова.*Белоруссия (слушание).

Бульба. *Белорусская народная песня*(слушание).

Кума моя, кумочка.*Белорусская народная песня*(пение).

Реченька.*Белорусская народная песня*(пение).

**Музыкант из Желязовой Воли**

Гений мировой музыкальной культуры Фридерик Шопен. Фортепиано в творчестве Шопена. Знакомство с польским народным танцем краковяк.

Музыкальный материал:

*Ф. Шопен.* Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II и III части. Фрагменты (слушание).

*О. Девочкина*, *стихи Г. Якуниной*. Осень (пение).

*В. Серебрякова, стихи В. Степанова*. Осенней песенки слова (пение).

**Блеск и мощь полонеза**

Национальный польский танец полонез: его  происхождение, условия бытования и исполнения. Соотнесение и сравнение двух полонезов — «Прощание с родиной» М. Огиньского и Полонеза из оперы М. Глинки «Жизнь за царя» на уровне жанра, характеров. Установление причин их сходства и отличий.

Музыкальный материал:

*М. Огиньский*. Полонез (слушание).

*М. Глинка*. Полонез. Из оперы «Жизнь за царя» (слушание).

*Г. Струве, стихи В. Викторова*. Полонез дружбы (пение, музыкально-ритмические движения).

**Музыкальное путешествие в Италию**

Италия — страна-хранительница величайших культурно-исторических ценностей (краткий художественно-исторический экскурс). Италия — родина оперы, родина бельканто. Чудо-город Венеция. Музыкальное посвящение М. Глинки — романс «Венецианская ночь». Знакомство с жанром баркаролы.

Музыкальный материал:

*М. Глинка*. Венецианская ночь (слушание).

Санта Лючия. *Итальянская народная песня* (пение).

**«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди**

Роль оперы в жизни итальянского народа. Значение музыки Дж. Верди в годы оккупации Италии австрийскими войсками. Важнейшие отличительные особенности произведений Верди — сила духа, стремление к свободе, призыв к борьбе.

Музыкальный материал:

*Дж. Верди.* Марш. Из оперы «Аида» (слушание).

В путь. *Итальянская народная песня* (пение).

**Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики**

Австрия — крупнейший музыкальный центр Европы. Композиторы — венские классики: Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен. Расцвет ряда жанров в их творчестве. Знакомство с жанром квартета. Соединение драматизма и лирики в произведениях В. А. Моцарта (на примере арии Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта»).

Музыкальный материал:

*Й. Гайдн*. Квартет ре минор, соч.76 № 2. IV часть (слушание).

*В.А. Моцарт*. Ария Царицы ночи. Из оперы «Волшебная флейта» (слушание).

*Й. Гайдн, русский текст П. Синявского*. Мы дружим с музыкой (пение).

**Знаменитая Сороковая**

Индивидуально-характерные стилевые особенности творчества композиторов — венских классиков. Лирические образы в музыке В. А. Моцарта. Роль мелодического начала в его сочинениях. Знакомство с жанром симфонии: композиционное строение, исполнительский коллектив (симфонический оркестр).

Музыкальный материал:

*В.А. Моцарт*. Симфония № 40. I часть. Экспозиция (слушание).

*В.А. Моцарт*. Хор «Послушай, как звуки хрустально чисты. Из оперы «Волшебная флейта» (слушание, пение).

**Героические образы Л. Бетховена**

Героико-драматический пафос музыки Л. Бетховена. Фортепиано — ведущий солирующий инструмент в эпоху венского классицизма.

Знакомство с жанром сонаты.

Музыкальный материал:

*Л. Бетховен.* Соната № 8 «Патетическая» для фортепиано.  I часть. Экспозиция (слушание).

*Л. Бетховен, стихи Г. Пфеффель.*Свободный человек (пение).

**Песни и танцы Ф. Шуберта**

Знакомство с песенными и танцевальными жанрами в творчестве Шуберта. Знакомство с простой двухчастной формой  в музыке. Особенности ее строения, неконтрастность разделов.

Музыкальный материал:

*Ф. Шуберт.* В путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха» (слушание).

*Ф. Шуберт.* Вальсы, соч. 9 № 1, 9 № 2 (слушание).

*Ф. Шуберт.* Музыкальный момент фа минор, соч. 94 № 3 (слушание).

*Ф. Шуберт, стихи В. Скотта.*AveMaria (пение).

**«Не речей – море ему имя»**

Содержательные особенности композиторского творчества И. С. Баха. Роль и место органа в музыке Баха; органные импровизации. Знакомство с жанром токкаты.

Музыкальный материал:

*И.С. Бах*. Токката  ре минор. «Токката и фуга» для органа (слушание).

*И.С. Бах,* *стихи Т. Комарницкой*. Осень (пение).

*И.С. Бах, русский текст М. Ивенсен*. Зима (пение).

**Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига**

Темы и персонажи в произведениях искусства Норвегии. Содержательные особенности творчества Э. Грига.

Музыкальный материал:

*Э. Григ.* Песня Сольвейг. Танец Анитры. В пещере горного короля. Из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт» (слушание).

*Э. Григ, стихи А. Мунка.* Заход солнца (пение).

Волшебный смычок. *Норвежская народная песня*(пение).

Камертон.*Норвежская народная песня,* обработка *Г. Струве*(пение).

**«Так полюбил я древние дороги…»**

Полисемичность слова дорога. Духовные и исторические события в «памяти» русских дорог. Отражение темы дороги в произведениях искусства.

Музыкальный материал:

*П. Чайковский*. Симфония № 1 «Зимние грёзы». I часть. Фрагмент (слушание).

А. Алябьев, стихи А. Пушкина. Зимняя дорога (пение).

**Ноктюрны Ф. Шопена**

Знакомство с жанром ноктюрна: значение слова ноктюрн, особенности содержания, воплощение содержания в средствах музыкальной выразительности. Жанр ноктюрна в творчестве Ф. Шопена.

Музыкальный материал:

*Ф. Шопен.* Ноктюрн ре-бемоль мажор, соч. 27 № 2 (слушание).

*Ф. Шопен, стихи С. Витлицкого.*Весна (пение).

**Музыка Шопена – Это пушки, прикрытые цветами»**

«Революционный этюд» Ф. Шопена как пламенный отклик на события национально-освободительного восстания в Польше 1830 г. Сравнение двух произведений Шопена — ноктюрна ре-бемоль мажор и «Революционного этюда» — с точки зрения воплощения контрастных музыкальных образов.

Музыкальный материал:

*Ф. Шопен.*Этюд до минор «Революционный», соч. 10 № 12 (слушание).

*Б. Броневицкий, стихи В. Беккера.* Сердце Шопена (слушание, пение).

**Арлекин и Пьеро**

Народный танец-шествие карнавал. Карнавал в Италии: его характер, атрибутика, персонажи. Тема карнавала в одноименном  фортепианном произведении Р. Шумана (на примере пьес «Арлекин» и «Пьеро»). Психология образа в романсе К. Дебюсси «Пьеро».

Музыкальный материал:

*Р. Шуман*. Арлекин. Пьеро. Из фортепианного цикла «Карнавал» (слушание).

*К. Дебюсси, стихи Т. Банвиля.* Пьеро (слушание).

*Н. Савичева, стихи В. Куксова.* Песня о цирке (пение).

**В подводном царстве**

Воплощение сказочных (фантастических) образов подводного царства в музыке. Сравнение музыкальных образов — Н. Римский-Корсаков «Шествие чуд морских» и Р. Щедрин «Золотые рыбки» — с точки зрения воплощения в них процесса и результата музыкального развития.

Музыкальный материал:

*Н.А. Римский-Корсаков.* Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» (слушание).

*Р. Щедрин.* Золотые рыбки. Из балета «Конёк-горбунок» (слушание).

*Г. Фиртич, стихи Е. Черновецкого*. Песня о названиях кораблей (пение).

**Цвет и звук: «музыка витража»**

Витражи в области изобразительных искусств и в музыке. Эффекты «музыкального витража» в музыке О. Мессиана. Игра красок в музыке органного цикла Мессиана «Рождество Господне».

Музыкальный материал:

*О. Мессиан*. Пастухи (№ 2). Из органного цикла «Рождество Господне» (слушание).

*Г. Фрид, стихи А. Бродского.* Ветер (пение).

**Вознесение к звездам**

Тема Востока в творчестве О. Мессиана: «Турангалила-симфония». Смысловые грани названия произведения, особенности композиции, оригинальность инструментовки. Грандиозность музыкального действия в кульминационной части симфонии «Ликование звезд».

Музыкальный материал:

*О. Мессиан.*Ликование звёзд. V часть. Из «Турангагилы-симфонии» (слушание).

*В. Шаинский, стихи С. Козлова.* Облака (пение).

**Симфонический оркестр**

Группы музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра.  Родство инструментов внутри каждой группы. Тембровые особенности (возможности) звучания инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

*Б. Бриттен.* Вариации и фуга на тему Пёрселла (Путеводитель по оркестру для молодёжи) (слушание).

*А. Сальери.* Втроём как один (пение).

*Е. Адлер, стихи В. Семернина.* Наш оркестр (пение).

**Поэма огня «Прометей»**

Претворение мифа о Прометее в поэме огня  А. Скрябина «Прометей». Прометеев аккорд.  Введение световой строки в партитуру поэмы. Воплощение «громадного лучезарного подъема» средствами симфонического оркестра и хора.

Музыкальный материал:

*А. Скрябин.* Прометей. Кода (слушание).

*Г. Струве, стихи В. Орлова.* Учитесь держаться в седле (пение).

**«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана**

Продолжение начатого в 3 классе знакомства с важнейшими правилами, адресованными  Р. Шуманом юным музыкантам.

Музыкальный материал:

Повторение песенного материала по выбору учителя (учащихся).

**Джазовой оркестр**

Рождение джаза в Америке. Ритм как первооснова джазовой музыки. Группа солирующих инструментов и ритмическая группа

Джаз-банда. Претворение джазовых ритмов, интонаций, тембров в опере Дж. Гершвина «Порги и Бесс».

Музыкальный материал:

*Дж. Гершвин*. Песня Порги. Из оперы «Порги и Бесс» (слушание).

*Я. Дубравин, стихи В. Суслова.* Джаз (пение, игра на детских музыкальных инструментах).

*Р. Бойко, стихи В. Викторова*. Дело было в Каролине (пение).

**Что такое мюзикл?**

Знакомство с жанром мюзикл: специфика содержания, особенности композиционного строения.

Музыкальный материал:

*Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.* Музыкальные фрагменты из кинофильма «Звуки музыки» (слушание).

*В. Семенов.* Когда я стану миллионером. Из мюзикла «Том Сойер и другие»

**Под небом Парижа**

Культурно-исторические памятники Парижа. Музыкальный Париж: многообразие стилей и жанров. Роль песни в исполнительском творчестве Э. Пиаф.

Музыкальный материал:

Я ни о чём не жалею. Под небом Парижа. Гимн любви. Песни из репертуара

Э. Пиаф (слушание).

*В. Косма*. Музыка к кинофильмам «Игрушка», «Папаши» (слушание).

*Э. Морриконе*. Музыка к кинофильму «Профессионал»  (слушание).

КадэРуссель. *Французская народная песня* (пение).

Пастушка. *Французская народная песня* (пение).

**Петербург. Белые ночи**

Междисциплинарная тема. Отражение явления белых ночей в произведениях искусства: прозе, поэзии, музыке. Соотнесение и сравнение образов художественных произведений.

Художественный материал:

П р о з а

К. Паустовский. Белая ночь. Фрагмент.

П о э з и я

А. Пушкин. Медный всадник. Фрагмент.

М у з ы к а

П. Чайковский. Май. Белые ночи. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).

Песенный репуртуар:

Г. Портнов, стихи Е. Гвоздева. Белые ночи (пение)

**«Москва! Как много в этом звуке…»**

Москва — крупнейший исторический, научный и культурный центр России и в мире (краткий культурно-исторический экскурс).

Страницы истории, связанные с Москвой, запечатленные в произведениях литературы и искусства.

Музыкальный материал:

*П. Чайковский.* Кантата «Москва». № 3. Хор (слушание, пение).

*О. Газманов.* Москва, звонят колокола (слушание, пение).

*А. Петров, стихи Г. Шпаликова.* Я иду, шагаю по Москве (пение).

*Г. Свиридов, стихи А. Барто.* Песня о Москве (пение).

*М. Ротерштейн, стихи И. Бурсова.* У Кремлёвской стены (пение).

**«Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна»**

Гимн Российской Федерации — звучащий символ государства. Знакомство с жанром гимна, характером его содержания и исполнения.

Музыкальный материал:

*П. Чайковский.* Торжественная увертюра «1812 год». Фрагмент (слушание).

*Р. Тульбович, стихи Л. Глазковой.* Детям мира (пение).

*Н. Смирнов.* Не грусти, улыбнись и пой (пение).

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Тема** | **Количество часов** |
| 1 | «Россия – любимая наша страна…» | 1 |
| 2 | Великое содружество русских композиторов | 2 |
| 3 | Тема Востока в творчестве русских композиторов | 1 |
| 4 | Музыка Украины | 1 |
| 5 | Музыка Белоруссии | 1 |
| 6 | Музыкант из Желязовой Воли | 1 |
| 7 | Блеск и мощь полонеза | 1 |
| 8 | Музыкальное путешествие в Италию | 1 |
| 9 | «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди | 1 |
| 10 | Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики | 1 |
| 11 | Знаменитая Сороковая | 1 |
| 12 | Героические образы Л. Бетховена | 1 |
| 13 | Песни и танцы Ф. Шуберта | 1 |
| 14 | «Не речей – море ему имя» | 1 |
| 15 | Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига | 1 |
| 16 | «Так полюбил я древние дороги…» | 2 |
| 17 | Ноктюрны Ф. Шопена | 1 |
| 18 | Музыка Шопена – Это пушки, прикрытые цветами» | 1 |
| 19 | Арлекин и Пьеро | 1 |
| 20 | В подводном царстве | 1 |
| 21 | Цвет и звук: «музыка витража» | 1 |
| 22 | Вознесение к звездам | 1 |
| 23 | Симфонический оркестр | 2 |
| 24 | Поэма огня «Прометей» | 1 |
| 25 | «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана | 1 |
| 26 | Джазовой оркестр | 1 |
| 27 | Что такое мюзикл? | 1 |
| 28 | Под небом Парижа | 1 |
| 29 | Петербург. Белые ночи | 1 |
| 30 | «Москва! Как много в этом звуке…» | 1 |
| 31 | «Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна» | 2 |
|  | Итого | 35 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Сроки** | | **Планируемые результаты** | **Виды контроля** |
| **4 а** | **4 б** |  |  |
| 1. | «Россия – любимая наша страна…» | 1 |  |  | Знать: гимн. | Текущий |
| 2. | Великое содружество русских композиторов. | 1 |  |  | Знать: русские композиторы. «Могучая кучка». | Текущий |
| 3. | Великое содружество русских композиторов | 1 |  |  | Знать: русские композиторы. «Могучая кучка». | Текущий |
| 4. | Тема Востока в творчестве русских композиторов | 1 |  |  | Знать: особенности Восточной музыки.  Понятия: интонация, мелодика. | Текущий |
| 5. | Тема Востока в творчестве русских композиторов | 1 |  |  | Знать: особенности Восточной музыки.  Понятия: интонация, мелодика. | Текущий |
| 6. | Музыка Украины. | 1 |  |  | Знать: особенности музыки Украинского народа. | Текущий |
| 7. | Музыка Белоруссии | 1 |  |  | Знать: особенности музыки Белорусского народа. | Текущий |
| 8. | Музыкант из Желязовой Воли | 1 |  |  | Понятие: ноктюрн. | Текущий |
| 9. | Блеск и мощь полонеза | 1 |  |  | Понятие: полонез. | Текущий |
| 10. | Музыкальное путешествие в Италию | 1 |  |  | Знать: особенности Итальянской музыки. | Текущий |
| 11. | «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди. | 1 |  |  | Знать: особенности Итальянской музыки. | Текущий |
| 12. | Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики | 1 |  |  | Знать: особенности Австрийской музыки. | Текущий |
| 13. | Знаменитая Сороковая | 1 |  |  | Знать: симфоническая музыка. Понятия: симфония, экспозиция. Творчество В.А. Моцарта. | Текущий |
| 14. | Героические образы  Л. Бетховена. | 1 |  |  | Понятия: выразительные средства музыки, соната. Творчество  Л. Бетховена. | Текущий |
| 15. | Песни и танцы Ф. Шуберта | 1 |  |  | Понятия: песня, танец. Творчество  Ф. Шуберта. | Текущий |
| 16. | «Не ручей – море ему имя» | 1 |  |  | Понятия: токката, фуга. Творчество И.С. Баха. | Текущий |
| 17. | Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига | 1 |  |  | Знать: особенности Норвежской музыки. Творчество Э. Грига. | Текущий |
| 18. | «Так полюбил я древние дороги…» | 1 |  |  | Понятия: концерт, тембр, темп, динамика. | Текущий |
| 19. | Ноктюрны Ф. Шопена | 1 |  |  | Творчество Ф. Шопена. Понятие: ноктюрн |  |
| 20. | Ноктюрны Ф. Шопена | 1 |  |  | Творчество Ф. Шопена. Понятие: ноктюрн. | Текущий |
| 21. | «Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами». | 1 |  |  | Творчество Ф. Шопена. Интонационные особенности. | Текущий |
| 22. | Арлекин и Пьеро | 1 |  |  | Понятие: стоккато, легато. | Текущий |
| 23. | В подводном царстве | 1 |  |  | Знать: особенности сказочных произведений. | Текущий |
| 24. | Цвет и звук: «музыка витража» | 1 |  |  | Понятие: «музыка витража». | Текущий |
| 25. | Вознесение к звёздам | 1 |  |  | Знать: выразительные средства музыки. | Текущий |
| 26. | Симфонический оркестр | 1 |  |  | Знать: названия музыкальных инструментов. | Текущий |
| 27. | Симфонический оркестр | 1 |  |  | Знать: названия музыкальных инструментов. | Текущий |
| 28. | Поэма огня «Прометей» | 1 |  |  | Понятие: кода. | Текущий |
| 29. | «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана. | 1 |  |  | Знать: понятие: стилизация. | Текущий |
| 30. | Джазовый оркестр | 1 |  |  | Знание о джазе и джазовом оркестре. | Текущий |
| 31. | Что такое мюзикл? | 1 |  |  | Музыкальные спектакли. | Текущий |
| 32. | Под небом Парижа | 1 |  |  | Знать: особенности французской музыки и её исполнения. | Текущий |
| 33. | Петербург. Белые ночи | 1 |  |  | Знать: размышления о музыке. Понятие: звуковедение. | Текущий |
| 34. | «Москва! Как много в этом звуке…» | 1 |  |  | Знание столицы нашей родины. Понятия: кантата, хор. | Текущий |