**Изучение учебного предмета «Музыка» в 6 классе осуществляется на основании нормативно-правовых документов:**

1. **Закона «Об образовании» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;**
2. Федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
3. [Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 г. N 1644 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования"](http://base.garant.ru/70864706/#text);
4. Приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897»;
5. Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования;
6. **Учебного плана МАОУ «Школа № 22» г. Ростова-на-Дону на 2021 – 2022 учебный год;**

7. **Программы основного общего образования по музыке для 6 класса** В.В.Алеевой, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак.

Учебный план МАОУ «Школа № 22» на 2021 – 2022 учебный год согласно действующему Базисному учебному плану предусматривает обучение музыке в объеме 1 час в неделю (35 часов в год), на основе чего и разработана данная рабочая программа для 6-го класса. Согласно годовому календарному учебному графику на 2021-2022 учебный год составлено  календарно-тематическое  планирование  в 6 а на 33 часа (два часа сокращается за счет сокращения тем: «По законам красоты», «Музыка радостью нашей стала», «Урок-концерт»), в 6 б и в на 34 часа (один час сокращается за счет сокращения темы: «Урок-концерт»

**Планируемые результаты**

 **ЛИЧНОСТНЫЕ:**

* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
* совершенствование художественного вкуса;
* овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
* наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
* формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
* сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:**

* анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
* проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
* размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
* использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
* применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
* наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
* общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

**ПРЕДМЕТНЫЕ:**

***Обучающийся научится:***

* •раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
* понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
* осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическиммузицированием.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;
* воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

**Содержание курса**

**Тема года: «В чём сила музыки»**

**Раздел 1  Музыка души**

Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека.

**Раздел 2 Тысяча миров музыки.**

Наш вечный спутник

Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека).

Искусство и фантазия

Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере «Вальса-фантазии» М. Глинки).

Искусство – память человечества

Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времён. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории культуры.

В чём сила музыки

Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

Волшебная сила музыки

Роль музыки и музыкантов в эпоху античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К. Дебюсси.

Музыка объединяет людей

Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара). Идея человечества и человечности в Симфонии № 9 Л. Бетховена.

**Раздел 3Как создаётся музыкальное произведение.**

Единство музыкального произведения

В чём проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

«Вначале был ритм»

Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия – коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»).

О чём рассказывает музыкальный ритм

Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф. Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф. Шопена). Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах.  Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля.

Диалог метра и ритма

Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л. Бетховена.

От адажио к престо.

Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи» И. С. Баха). Зажигательный народный танец Италии тарантелла (на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини). Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова).

 «Мелодия – душа музыки»

Мелодия – важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта.

 «Мелодией одной звучат печаль и радость»

Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта).

Мелодия «угадывает» нас самих

Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик).

Что такое гармония в музыке

Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии домажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха.

Два начала гармонии

Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта.

Как могут проявляться выразительные возможности гармонии

Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперёд» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти. (Содержание данной темы следует рассматривать одновременно и как первое введение в тему 7 класса «Музыкальная драматургия».)

Красочность музыкальной гармонии

Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения.

Мир образов полифонической музыки

Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта «Да будет мир»).

Философия фуги

Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги.

И. С. Бах. Органная токката и фуга ре минор.

. Какой бывает музыкальная фактура

Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в учебнике, с. 99 – 100). Одноголосная фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова). Мелодия с сопровождением (на примере романса С. Рахманинова «Сирень»). «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.

Пространство фактуры

Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.

Тембры – музыкальные краски

Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонический сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова); виолончели (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано); флейты (на примере «Шутки» из сюиты № 2 для оркестра И. С. Баха).

Соло и тутти

Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова).

Громкость и тишина в музыке

Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза».Буря»).

Тонкая палитра оттенков

Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»). Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О. Мессиана).

**4 раздел Чудесная тайна музыки.**

По законам красоты.

Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы ≪Лебедь≫ из фортепианного цикла«Карнавал животных» К. Сен-Санса). Различный смысл выражений «сл*у*шать музыку» и «сл*ы*шать музыку». Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио Т. Альбинони. Созидание по законам красоты.

Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чём сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чём причина долговечности искусства?».

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1 | Музыка души. | 1 |
| 2 | Тысяча миров музыки. | 8 |
| 3 | Как создаётся музыкальное произведение. | 22 |
| 4 | Чудесная тайна музыки. | 4 |
| Итого: | 35 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Сроки** | **Планируемые предметные результаты** | **Виды контроля** |
|  |
| 1. | «Музыка души». | 1 | 07.09 | 01.09 | 01.09 | Знать понятие «музыка души» | текущий |
| 2. | Наш вечный спутник. | 1 | 14.09 | 08.09 | 08.09 | Знать, какова роль искусства в жизни человека | текущий |
| 3. | Искусство и фантазия. | 1 | 21.09 | 15.09 | 15.09 | Знать, какова роль искусства в жизни человека | текущий |
| 4. | Искусство–память человечества. | 1 | 28.09 | 22.09 | 22.09 | Знать, какова роль искусства в жизни человека, виды оркестров, их состав, выдающиеся оркестры мира, знаменитых дирижеров оркестров. | текущий |
| 5. | В чём сила музыки. | 1 | 05.10 | 29.09 | 29.09 | Знать, что такое «музыкальная культура», богатство мировой музыкальной культуры | текущий |
| 6. | Волшебная сила музыки. | 1 | 12.10 | 06.10 | 06.10 | Знать различные классификации музыкальных произведений (исполнители, жанры, темы) | текущий |
| 7 | Музыка объединяет людей. | 1 | 19.10 | 13.10 | 13.10 | Знать , какова роль искусства в жизни человека, виды оркестров, их состав, выдающиеся оркестры мира, знаменитых дирижеров оркестров. | текущий |
| 8 | Музыка объединяет людей. | 1 | 26.10 | 20.10 | 20.10 | Знать , какова роль искусства в жизни человека, виды оркестров, их состав, выдающиеся оркестры мира, знаменитых дирижеров оркестров. | текущий |
| 9 | Тысяча миров музыки. | 1 | 09.11 | 27.10 | 27.10 | Знать различные классификации музыкальных произведений (исполнители, жанры, темы) | текущий |
| 10 | Единство музыкального произведения. | 1 | 16.11 | 10.11 | 10.11 | Знать средства музыкальной выразительности, виды ритмов, от чего зависит ритмический рисунок | текущий |
| 11 | Вначале был ритм. | 1 | 23.11 | 17.11 | 17.11 | Знать понятие ритма в музыке | текущий |
| 12 | О чём рассказываетмузыкальный ритм. | 1 | 30.11 | 24.11 | 24.11 | Знать понятие ритма в музыке | текущий |
| 13 | О чём рассказываетмузыкальный ритм | 1 | 07.12 | 01.12 | 01.12 | Знать понятие ритма в музыке | текущий |
| 14 | Диалог метра и ритма | 1 | 14.12 | 08.12 | 08.12 | Знать понятие метр и ритм | текущий |
| 15 | От адажио к престо. | 1 | 21.12 | 15.12 | 15.12 | Знать определение темпа в музыке, средства музыкальной выразительности. | текущий |
| 16 | Мелодия – душа музыки. | 1 | 28.12 | 22.12 | 22.12 | Знать виды мелодий, определение высоты мелодии, диапазона; назначение метронома | текущий |
| **17** | Мелодией одной звучат печаль и радость. | 1 | 11.01 | 29.12 | 29.12 | Знать виды мелодий, определение высоты мелодии, диапазона; назначение метронома | текущий |
| 18 | Мелодия «угадывает» нас самих. | 1 | 18.01 | 12.01 | 12.01 | Знать определение  регистра, диапазона, какие бывают регистры, что понимают под  музыкальным диапазоном. | текущий |
| 19 | Что такое гармония в музыке. | 1 | 25.01 | 19.01 | 19.01 | Знать определение гармонии, значение гармонических сочетаний в музыке, по каким законам строится гармония в музыке | текущий |
| 20 | Два начала гармонии. | 1 | 01.02 | 26.01 | 26.01 | Знать основные понятия «гармония» и «дисгармония», особенности гармонического строения в музыкальных произведениях. | текущий |
| 21 | Как могут проявляться выразительныевозможности гармонии. | 1 | 08.02 | 02.02 | 02.02 | Знать основные понятия «гармония» и «дисгармония», особенности гармонического строения в музыкальных произведениях | текущий |
| 22 | Красочность музыкальной гармонии. | 1 | 15.02 | 09.02 | 09.02 | Знать гармония и дисгармония в создании музыкальных образов; тональность, лад | текущий |
| 23 | Мир образов полифонической музыки. | 1 | 22.02 | 16.02 | 16.02 | Знать, что такое полифония, канон, контрапункт, фуга; философское и теософское содержание полифонии; полифонические произведения известных композиторов; каким законам подчиняется полифония; что значит «мыслить полифонически | текущий |
| 24 | Философия фуги. | 1 | 01.03 | 02.03 | 02.03 | Знать, что такое полифония, канон, контрапункт, фуга; философское и теософское содержание полифонии; полифонические произведения известных композиторов; каким законам подчиняется полифония; что значит «мыслить полифонически | текущий |
| 25 | Философия фуги. | 1 | 15.03 | 09.03 | 09.03 | Знать, что такое полифония, канон, контрапункт, фуга; философское и теософское содержание полифонии; полифонические произведения известных композиторов; каким законам подчиняется полифония; что значит «мыслить полифонически | текущий |
| 26 | Какой бывает музыкальная фактура. | 1 | 22.03 | 16.03 | 16.03 | Знать определение фактуры в музыке, её роль в создании образов, различные фактуры на примере музыкальных произведений, элементы фактуры. | текущий |
| 27 | Пространство фактуры. | 1 | 05.04 | 06.04 | 06.04 | Знать определение фактуры в музыке, её роль в создании образов, различные фактуры на примере музыкальных произведений, элементы фактуры. | текущий |
| 28 | Тембры – музыкальные краски. | 1 | 12.04 | 13.04 | 13.04 | Знать определение тембра в музыке, основные тембры голосов и инструментов | текущий |
| 29 | Соло и тутти. | 1 | 19.04 | 20.04 | 20.04 | Знать определение тембра в музыке, основные тембры голосов и инструментов | текущий |
| 30 | Громкость и тишина в музыке. | 1 | 26.04 | 27.04 | 27.04 | Знать, что такое динамика, роль динамики в музыкальном произведении, её зависимость от характера музыки. | текущий |
| 31 | Тонкая палитра оттенков. | 1 | 17.05 | 04.05 | 04.05 | Знать, что такое динамика, роль динамики в музыкальном произведении, её зависимость от характера музыки | текущий |
| 32 | Тонкая палитра оттенков. | 1 | 24.05 | 11.05 | 11.05 | Знать, что такое динамика, роль динамики в музыкальном произведении, её зависимость от характера музыки | текущий |
| 33 | По законам красоты. | 1 | 31.05 | 18.05 | 18.05 | Знать средства музыкальной выразительности | текущий |
| 34 | По законам красоты. | 1 |  | 25.05 | 25.05 | Знать свойства музыкального звука: высота, громкость, тембр, длительность. Многообразие мира музыки. Простейшее музицирование на инструментах. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, гармония, лад, тембр, фактура, динамика. Характеристика особенностей музыкального языка | текущий |