Изучение учебного предмета изобразительное искусство в 7 классе осуществляется на основании нормативно-правовых документов:

1. **Закона «Об образовании» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;**
2. Федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
3. [Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 г. N 1644 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования"](http://base.garant.ru/70864706/#text);
4. Приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897»;
5. Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования;
6. **Учебного плана МАОУ «Школа № 22» г. Ростова-на-Дону на** 2022 – 2023 **учебный год;**
7. Программы основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство» для 7 класса автора Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др.

Учебный план МАОУ «Школа № 22» на 2022 – 2023 учебный год согласно действующему федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования предусматривает обучение изобразительному искусству в 7 классе в объеме 1 часов в неделю (35 часов в год), на основе чего и разработана данная рабочая программа для 7-го класса. Согласно годовому календарному учебному графику на 2022 – 2023 учебный год в 7-х классах составлено календарно- тематическое планирование в 7 а классе на 34 часа, 1 час сокращается за счет темы «Обобщающее повторение по курсу»; в 7б и 7в – на 33 часа, 2 часа сокращаются за счет темы «Обобщающее повторение по курсу»;

**Планируемые результаты**

 В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

 *Личностные результаты* отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

*Метапредметные результаты* характеризуют уровень сформиро­ванности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осно­ве согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргу­ментировать и отстаивать свое мнение.

*Предметные результаты*

**Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

**Обучающийся научится:**

• понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

• осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

• понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;

• осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

• выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;

• определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

• различать произведения разных эпох, художественных стилей;

• различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

**Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

**Обучающийся научится:**

• понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;

• осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;

• осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;

• передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;

• осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

• понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;

• осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;

• понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

**Язык пластических искусств и художественный образ**

**Обучающийся научится:**

• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

• понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

• создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

***Обучающийся получит возможность научиться:***

• анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

• понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

• анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

**Виды и жанры изобразительного искусства**

**Обучающийся научится:**

• различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

• различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

• различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

• определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

• понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

**Содержание курса**

**ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создал человек**

***Художник –дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры.***

**Тема. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос»**

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основ­ные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронталь­ная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамиче­ское равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

**Тема. Прямые линии и организация пространства**

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разрежен­ность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная ос­мысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

**Тема. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и**

**пятна**

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразитель­ность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

 **Тема. Буква - строка - текст. Искусство шрифта**

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типо­графской строки как элементов плоскостной композиции.

**Тема. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.**

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтаж­ность их соединения, образно-информационная цельность. Стили­стика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

 **Тема. В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна**

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляю­щие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание.

**В мире вещей и знаний.**

***Художественный язык конструктивных искусств*.**

**Тема. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.**

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение пло­скостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плос­костного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг­ цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Формирование пони­мания учащихся проекционной природы чертежа.

**Тема**. **Взаимосвязь объектов в архитектурном макете**

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомо­гательные соединительные элементы в пространственной компо­зиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

**Тема. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля**

Про слеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесо­образности конструкции. Модуль как основа эстетической цель­ности постройки и домостроительной индустрии.

**Тема.Важнейшие архитектурные элементы здания**

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизон­тальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архи­тектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использо­вание элементов здания в макете проектируемого объекта.

**Тема**.  **Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени**

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность соче­таний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образно­го и рационального. Красота - наиболее полное выявление функ­ции вещи.

**Тема.Форма и материал**

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

**Тема.Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.**

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизай­не и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Пре­обладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологи­ческое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его на­хождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очерта­ния, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спект­ра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.

**Город и человек.**

***Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.***

**Тема. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого**

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможнос­тей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стиле­вого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура на­родного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

**Тема. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.**

 Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.

Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

**Тема.Живое пространство города. Город, микрорайон, улица**

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды плани­ровки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомк­нутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

**Тема. Вещь в городе и дома. Городской дизайн**

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и ин­дивидуализации городской среды, в установке связи между чело­веком и архитектурой. Создание информативного комфорта город­ской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информаци­онных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

**Тема. Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера**

 Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социаль­ность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерь­ер. От унификации к индивидуализации подбора вещного напол­нения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Ди­зайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

**Тема. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства**

 Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение техноло­гии макетирования путем введения в технику бумагопластики раз­личных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древеси­на, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объ­ектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

**Тема. Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление**

Единство эстетического и функционального в объемно-прост­ранственной организации среды жизнедеятельности людей. При­родно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно­-смысловой логики.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры.**

***Образ человека и индивидуальное проектирование***

**Тема. Мой дом - мой образ жизни.**

 Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Прин­ципы организации и членения пространства на различные функ­циональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для де­тей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инже­нерно-бытовых и санитарно-технических задач.

**Тема. Интерьер комнаты – портрет её хозяина.**

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера об­разно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

**Тема. Дизайн и архитектура моего сада.**Сад (английский, французский, восточный) и традиции рус­ской городской и сельской усадьбы. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организа­ция палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские гор­ки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

**Тема.Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды.**

Соответствие материала и формы в одежде. Технология созда­ния одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

**Тема.Мой костюм – мой облик.**

О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодеж­ная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее вы­ражение в одежде. Стереотип и кич.

**Тема.Автопортрет на каждый день**

Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бы­товой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерскогостилизма. Боди-арт и татуаж как мода.

 **Тема.Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна**

Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сфе­ры деятельности, объединяющей различные аспекты моды и ви­зажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рек­ламой, общественной деятельностью и политикой. Материализа­ция в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

 **Тема. Моделируя себя - моделируешь мир**

Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра. Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере выставки сделанных учащимися работ. Занятие демон­стрирует понимание учащимися роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокуль­турного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** |
| **1** | Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир,который создает человек *Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры*  | 8 |
| **2** | В мире вещей и зданий.*Художественный язык конструктивных искусств*  | 8 |
| **3** | Город и человек.*Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека*  | 12 |
| **4** | Человек в зеркале дизайна и архитектуры.*Образ человека и индивидуальное проектирование*  | 6 |
|  | **Итого** | **34** |

**Календарно – тематическое планирование**

**Тема года: «Дизайн и архитектура в жизни человека»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема** | **Количество часов** | **Сроки** | **Планируемые предметные результаты****.** | **Виды контроля** |
| **7а** | **7б** | **7в** |
| 1 | Мир, который создаёт человек  | **1** | 07.09 | 01.09 | 01.09 | Познакомить с объёмно – пространственной и плоскостной композицией. | Рисунок. Устный опрос |
| 2 | Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции | 1 | 14.09 | 08.09 | 08.09 | Познакомить с объёмно – пространственной и плоскостной композицией. | Рисунок. Устный опрос |
| 3 | Прямые линии и организация пространства | 1 | 21.08 | 15.09 | 15.09 | Решать с помощью простейших композиционных элементов художественно – эмоциональных задач. | Рисунок. Устный опрос |
| 4 | Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна | 1 | 28.09 | 22.09 | 22.09 |  Узнать о применении локального цвета, о сближенности цветов и контрастов, цветовых акцентах, ритме цветовых форм, доминанте | Рисунок. Устный опрос |
| 5 | Буква – строка – текст.Искусство шрифта | 1 | 05.10 | 29.09 | 29.09 | Воспринимать печатное слово и типографскую строку как элементы плоскостной композиции. Познакомиться с логотипами. | Рисунок. Устный опрос |
| 6 | Когда текст и изображение вместе | 1 | 12.10 | 06.10 | 06.10 | Владеть навыками композиционно – смыслового принципа: монтажом, графикой, цветовым единством.Самостоятельный отбор информации по теме | Рисунок. Устный опрос |
| 7 | В бескрайнем море книг и журналов | 1 | 19.10 | 13.10 | 13.10 | Владеть навыками различия в тексте графических и дизайнерских замыслов художника. Уметь работать над изобразительным стилем при создании стенгазеты, реферата, книги. | Рисунок. Устный опрос |
| 8 |  Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы). | 1 | 26.10 | 20.10 | 20.10 |  | Рисунок. Устный опрос |
| 9 | От плоскостного изображения к объёмному макету | 1 | 09.11 | 27.10 | 27.10 | Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка –вертикаль, круг – цилиндр, шар и т.д. | Рисунок. Устный опрос |
| 10 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | 1 | 16.11 | 10.11 | 10.11 | Работать над дизайном проекта: введение монохромного цвета.Овладеть способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов | Рисунок. Устный опрос |
| 11 | Здание как сочетание различных объёмов  | 1 | 23.11 | 17.11 | 17.11 | Уметь применять модульные элементы | Рисунок. Устный опрос |
| 12 | Понятие модуля | 1 | 30.11 | 24.11 | 24.11 | Рисунок. Устный опрос |
| 13 | Важнейшие архитектурные элементы зданий | 1 | 07.12 | 01.12 | 01.12 | Уметь создавать различные модули и применять их при создании архитектурного творческого проекта | Рисунок. Устный опрос |
| 14 | Вещь как сочетание объёмов и образ времени | 1 | 14.12 | 08.12 | 08.12 | Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование | Рисунок. Устный опрос |
| 15 | Форма и материал | 1 | 21.12 | 15.12 | 15.12 | Осознавать влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи | Рисунок. Устный опрос |
| 16 | Роль цвета в формотворчестве | 1 | 28.12 | 22.12 | 22.12 | Отличать роль цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. | Рисунок. Устный опрос |
| 17 | Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека | 1 | 11.01 | 12.01 | 12.01 | Познакомиться с видами дизайна и архитектуры | Рисунок. Устный опрос |
| 18 | Образы материальной культуры прошлого | 1 | 18.01 | 19.01 | 19.01 | Познакомиться с образом и стилем.Понимать значение архитектурно – пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города | Рисунок. Устный опрос |
| 19 | Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства | 1 | 25.01 | 26.01 | 26.01 | Провести художественно – аналитический обзор развития обзорно – стилевого языка архитектуры как этапов духовной. Художественной и материальной культуры разных народов и эпох. | Рисунок. Устный опрос |
| 20 | Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства | 1 | 01.02 | 02.02 | 02.02 | Рисунок. Устный опрос |
| 21 | Пути развития современной архитектуры и дизайна | 1 | 08.02 | 09.02 | 09.02 | Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов | Рисунок. Устный опрос |
| 22 | Пути развития современной архитектуры и дизайна | 1 | 15.02 | 16.02 | 16.02 | Познакомиться с архитектурной и градостроительной революцией 20 века. Её технологическими и эстетическими предпосылками. | Рисунок. Устный опрос |
| 23 | Город, микрорайон, улица | 1 | 22.02 | 02.03 | 02.03 | Познакомиться с историческими формами планировки городской среды и их связью с образом жизни людейРоль цвета в формировании пространства. | Рисунок. Устный опрос |
| 24 | Городской дизайн | 1 | 01.03 | 09.03 | 09.03 | Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого | Рисунок. Устный опрос |
| 25 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещной среды интерьера | 1 | 15.03 | 16.03 | 16.03 | Познакомиться с архитектурным «остовом» интерьера, историчностью и социальностью интерьера.Знакомство с отделочными материаламиСделать подборку интерьера общественных мест: театр, кафе, вокзал, офис, школа и др. | Рисунок. Устный опрос |
| 26 | Организация архитектурно – ландшафтного пространства | 1 | 05.04 | 06.04 | 06.04 | Приобретать общее представление о традициях ландшафтно - парковой архитектуры | Рисунок. Устный опрос |
| 27 | Замысел архитектурного проекта и его осуществления | 1 | 12.04 | 13.04 | 13.04 | Познакомиться с параметрами планировки города. | Рисунок. Устный опрос |
| 28 | Мой дом – мой образ жизни.  | 1 | 19.04 | 20.04 | 20.04 | **Познакомиться с** принципами организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т.д. | Рисунок. Устный опрос |
| 29 | Интерьер комнаты – портрет её хозяина.  | 1 | 26.04 | 27.04 | 27.04 | **Познакомить с** дизайном интерьера, с ролью материалов, фактур и цветовой гаммы, стилей и эклектикой | Рисунок. Устный опрос |
| 30 | Дизайн и архитектура моего сада. | 1 | 03.05 | 04.05 | 04.05 | **Познакомить** с малыми архитектурными формами сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и др. водоёмы и мини – пруды.Сомасштабные сочетания растения сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц | Рисунок. Устный опрос |
| 31 | Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды | 1 | 10.05 | 11.05 | 11.05 | **Познакомить** с технологией создания одежды, целесообразностью моды.**Разобрат**ь понятия «мода – бизнес или манипулирование массовым сознанием»**Соотнести**  понятия «мода – бизнес или манипулирование массовым сознанием». Возраст и мода.**Создание коллекции** моделей фантазийного костюма | Рисунок. Устный опрос |
| 32 | Мой костюм – мой облик.  | 1 | 17.05 | 18.05 | 18.05 | **Сравнить понятия**: «лик» и «личина».Искусство грима и причёски. Форма лица и причёски. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке, фотографии. Боди-арт и татуаж как мода | Рисунок. Устный опрос |
| 33 | **«**Имидж: лик или личина? Сфера имиджа дизайна» | 1 | 24.05 | 25.05 | 25.05 | **Знать понятия** имидж – дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль.Различать связь имидж – дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью иполитикой. | Рисунок. Устный опрос |
| 34 | Моделируя себя - моделируешь мир | 1 | 31.04 |  |  | Рисунок. Устный опрос |