Изучение учебного предмета **«Литература» в 7 в классе** осуществляется на основании нормативно-правовых документов:

1. Закона «Об образовании» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
2. Федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
3. Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 г. N 1644 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования";
4. Приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897»;
5. Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования;
6. Учебного плана МАОУ «Школа № 22» г. Ростова-на-Дону на 2022 – 2023 учебный год;
7. Программы основного общего образования по литературе для 7 класса под редакцией Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева.

*У*чебный план МАОУ «Школа № 22» на 2022 – 2023 учебный год согласно действующему федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования предусматривает обучение литературы в объеме 2 часов в неделю (70 часов в год), на основе чего и разработана данная рабочая программа для 7-го класса. Согласно годовому календарному учебному графику на 2022-2023 учебный год составлено календарно-тематическое  планирование  на 67 часов, 3 часа сокращаются за счет темы «Повторение и обобщение изученного за курс 7 класса».

**Планируемые результаты изучения учебного предмета:**

**Личностные результаты:**

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты**

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Содержание учебного предмета**

***Введение*.** Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

***Из устного народного творчества***

Былины. *«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».* А.К.Толстой. *«Илья Муромец»*. Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Русские народные песни. Обрядовая поэзия (*«Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»*); лирические песни (*«Подушечка моя пуховая...»*); лироэпические песни (*«Солдатская»*). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

***Из древнерусской литературы*.** Из *«Повести временных лет»*(*«И вспомнил Олег коня своего»*), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

***Из русской литературы XVIII века***

М.В. ЛОМОНОСОВ. Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. *«Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»*(отрывок), *«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»* (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Г.Р. ДЕРЖАВИН. Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение *«Властителям и судиям»*. Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Д.И. ФОНВИЗИН. Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль»*. Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

***Из русской литературы XIX века***

А.С. ПУШКИН. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: *«К Чаадаеву»* (*«Любви, надежды, тихой славы...»*), *«Во глубине сибирских руд...»*. Любовь к родине, уважение к предкам: *«Два чувства дивно близки нам…»*. Человек и природа: *«Туча»*. Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: *«Анчар»*. *«Песнь о вещем Олеге»*: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма *«Полтава»* (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Стихотворения: *«Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...»*. Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Н.В. ГОГОЛЬ. Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть *«Шинель»*: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

И.С. ТУРГЕНЕВ. Общая характеристика книги *«Записки охотника»*. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе *«Нищий»*: тематика; художественное богатство стихотворения.

Н.А. НЕКРАСОВ. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»,* поэма *«Русские женщины»* (*«Княгиня Трубецкая»*). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»* и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Л.Н. ТОЛСТОЙ. Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история *«Севастопольских рассказов»*. Литература и история. Рассказ *«Севастополь в декабре месяце»*: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Н.С. ЛЕСКОВ. Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ *«Левша»*. Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Ф.И. ТЮТЧЕВ. Философская лирика. Стихотворения *«С поляны коршун поднялся…», «Фонтан»*. Темы человека и природы.

А.А. ФЕТ. Русская природа в стихотворениях: *«Я пришел к тебе с приветом…»,* *«Вечер»*. Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

А.П. ЧЕХОВ. Рассказы: *«Хамелеон», «Смерть чиновника»*. Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

***Из русской литературы XX века***

И.А. БУНИН. Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер...»*. Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. *«Как я пишу»*. Рассказ *«Кукушка»*. Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

А.И. КУПРИН. Рассказы *«Чудесный доктор», «Allez!».* Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

М. ГОРЬКИЙ. Повесть *«Детство»* (главы по выбору). *«Челкаш». «Легенда о Данко»* (из рассказа *«Старуха Изергиль»*). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

А.С. ГРИН. Краткие сведения о писателе. Повесть *«Алые паруса»* (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

В.В. МАЯКОВСКИЙ. Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

С.А. ЕСЕНИН. Стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная…», «Каждый труд благослови, удача…», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...»*. Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

И.С. ШМЕЛЕВ. Рассказ *«Русская песня»*. Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман *«Лето Господне»*(глава *«Яблочный Спас»*). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

М.М. ПРИШВИН. Рассказ *«Москва-река».* Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ. Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие»* — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ. Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!..»*. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ. Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни...»*. Поэма *«Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ. *«Летят мои кони»* (фрагмент). Рассказ *«Экспонат №...»*. Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

В.М. ШУКШИН. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. *«Слово о малой родине».*Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ *«Чудик»*. Простота и нравственная высота героя.

***Из зарубежной литературы***

У. ШЕКСПИР. Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи…».* Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Р. БЁРНС. Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно»* (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Р.Л. СТИВЕНСОН. Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»*). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ. Краткие сведения о писателе. Повесть *«Планета людей»*(в сокращении)*,*сказка *«Маленький принц»*. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Р. БРЭДБЕРИ. Рассказ *«Все лето в один день»*. Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Я. КУПАЛА. Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах *«Мужик», «А кто там идет?», «Алеся»*. М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

*Для заучивания наизусть*

М.В. Ломоносов. Из *«Оды на день восшествия на всероссийский престол...»* (отрывок).

Г.Р. Державин. *«Властителям и судиям»* (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно — два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. *«Родина»*.

И.С. Тургенев. *«Певцы»*(фрагмент).

Н.А. Некрасов. *«Размышления у парадного подъезда»* (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).

М. Горький. *«Старуха Изергиль»* (отрывок из *«Легенды о Данко»*).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. *«Не позволяй душе лениться...»*

А.Т. Твардовский. *«На дне моей жизни...»*

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** | **Контроль** |
| **Введение.** | 1 |  |
| **Из устного народного творчества** | 3 |  |
| **Из древнерусской литературы** | 2 |  |
| **Из литературы 18 века** | 6 | Сочинение  Сочинение  Сочинение |
| **Из литературы 19 века** | 28 |  |
| **Из литературы 20 века** | 23 |  |
| **Зарубежная литература** | 4 |  |
| **Итого:** | **67** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | |  | **Календарно-тематическое планирование** | | | | | | |
| **№ п/п** | | **Тема** | | | **Кол-во**  **часов** | **Сроки** | | | **Планируемые предметные результаты** | **Виды**  **контроля** |
| **7 а** | **7 б** | **7 в** |
| 1. | | Знакомство с литературой и особенностями учебника.  Литературные роды (эпос, лирика, драма).  Жанр и жанровое своеобразие.  Личность автора, позиция писателя, труд и творчество. | | | 1 |  |  |  | познакомиться с метафизической природой художественного образа, его обобщающим и оценочным значениями, с разными видами художественных образов |  |
| 2. | | Былины. «Святогор и Микула Селянинович».  Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа. | | | 1 |  |  |  | овладение теоретическими понятиями «эпические жанры в фольклоре», «былина», «тематика былин», «своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием)». |  |
| 3. | | Былина «Илья Муромец и Соловей-Разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец»  Конфликт былины, поучительная речь, отражение народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость). | | | 1 |  |  |  |  |
| 4. | | Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!.., «Наша Масленица дорогая…», «Говорили – сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...», лиро-эпические песни («Солдатская»). Поэтический образ, быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне. | | | 1 |  |  |  | Знание терминов из теории литературы «песенные жанры в фольклоре», «обрядовая поэзия», «лироэпическая песня». Выразительное чтение песен. |  |
| 5. | | Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего…») | | | 1 |  |  |  | Усвоение основных теоретических понятий, связанных с изучением исторических произведений: «эпические жанры», «летопись», «поучение», «наставление», «путешествие», «повесть». |  |
| 6. | | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, любовь к родине, твердость духа, религиозность, семейные ценности в древнерусской литературе. | | | 1 |  |  |  | Усвоение основных понятий, связанных с изучением образа человека в древнерусской литературе: «святой», «нравственность», «благочестивый»,«праведный»,«преподобный»,«блаженный»,«смиренный»,«милосердный». |  |
| 7. | | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елизаветы Петровны, 1747 года». | | | 1 |  |  |  | Усвоение основных понятий, связанных с изучением литературы 18 века: «литературное направление», «классицизм», «ода», «силлабическое стихосложение», «тема и мотив».  Формирование представлений о неповторимой, уникальной личности М.В. Ломоносова, о человеке определённой эпохи, системы взглядов, обусловленных исторически, об основных жанрах поэтического творчества М.В. Ломоносова, |  |
| 8. | | Теория о «трёх штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. | | | 1 |  |  |  | Знание основных положений и значения теории о стилях художественной литературы. |  |
| 9. | | Биография Г.Р. Державина. Стихотворение «Властителям и судиям». Своеобразие стихотворений. | | | 1 |  |  |  | познакомиться с жизнью и деятельностью Р.Г. Державина, его сатирическими произведениями |  |
| 10. | | Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». | | | 1 |  |  |  | знание терминов из теории литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм. |  |
| 11. | | Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы. | | | 1 |  |  |  | Умение анализировать произведение с учетом его проблематики, идейно-художественного своеобразия, определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка. |  |
| 12. | | «Недоросль». Образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли и язык героев). Социальные вопросы в комедии. Позиция писателя. | | | 1 |  |  |  | Знание терминов из теории литературы: «говорящие» фамилии.  Умение выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения, определение нравственной позиции автора и авторской оценки героя. |  |
| 13. | | А.С. Пушкин. Темы дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта. | | | 1 |  |  |  | знание фактов биографии А.С.Пушкина: имена лицейских педагогов и товарищей, быта лицеистов  Знание терминов из теории литературы:  жанровое своеобразие – дружеское послание  Знание терминов из теории литературы: тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора, аллегория). |  |
| 14. | | Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…»), «Во глубине сибирских руд…» Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...».Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар» | | | 1 |  |  |  |  |
| 15. | | «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина. | | | 1 |  |  |  | Знание терминов из теории литературы:  художественный образ и прототип.  Совершенствование навыка анализа литературного текста, умения характеризовать героев по их речи, поступкам. |  |
| 16. | | Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме | | | 1 |  |  |  | Знание терминов из теории литературы:  поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов.  Определение авторского отношения к героям, к назначению поэта; внимания автора к судьбе маленького человека» и искреннее сочувствие ему. |  |
| 17-18. | | М.Ю.Лермонтов. Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении | | | 2 |  |  |  | Знание терминов из теории литературы:  градация.  Анализ идейно-художественного содержания стихотворения Лермонтова «Родина»; показ новаторства поэта в разработке темы |  |
| 19. | | Классное сочинение «О чем заставляет задуматься одно из прочитанных произведений А. С. Пушкина?» | | | 1 |  |  |  | Написание сочинения на тему, связанную с проблематикой изученного произведения |  |
| 20. | | «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Центральные образы поэмы и худо­жественные приемы их создания; речевая характеристика героя | | | 1 |  |  |  | Знание терминов из теории литературы: стилизация как литературно-художественный прием.  Углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения |  |
| 21. | | Н.В. Гоголь в Петербурге. Изображение чиновничества и жизни «маленького человека». | | | 1 |  |  |  | Знание терминов из теории литературы:  «сквозная тема в русской литературе», «маленький человек» |  |
| 22. | | Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. | | | 1 |  |  |  |  |
| 23. | | Повесть «Шинель». Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла. | | | 1 |  |  |  |  |
| 24. | | Классное сочинение «Тема «маленького человека» в повести «Шинель» Н.В.Гоголя» | | | 1 |  |  |  | Написание сочинения на тему, связанную с проблематикой изученного произведения |  |
| 25. | | И.С. Тургенев. Общая характеристика книги «Записки охотника». | | | 1 |  |  |  | Усвоить теоретико-литературные понятия: цикл, портрет и характер, эпилог. Различать образы лирического героя и автора в лирике. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей. |  |
| 26. | | Рассказы «Хорь и Калиныч», «Певцы». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. | | | 1 |  |  |  |  |
| 27. | | «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий», тематика; художественное богатство произведения. | | | 1 |  |  |  | Знание терминов из теории литературы:  стихотворение в прозе (углубление представлений). |  |
| 28. | | Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте. Доля народная – основная тема произведений поэта. | | | 1 |  |  |  | Знание терминов из теории литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.  Понимание своеобразия поэтической музы Н.А. Некрасова, новые типы героев и персонажей. Умение определять тематику творчества; определять художественные особенности поэзии Н.А. Некрасова. Знакомство с поэмой «Русские женщины». |  |
| 29. | | Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. | | | 1 |  |  |  |  |
| 30. | | Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Основная проблематика произведений. | | | 1 |  |  |  |  |
| 31. | | М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. Сказка: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета. Проблематика сказки. | | | 1 |  |  |  | Знание терминов из теории литературы: сатира, сатирический образ, сатириче­ский персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатири­ческих сказок; мораль; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория). |  |
| 32. | | Сказка: «Дикий помещик». Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя. | | | 1 |  |  |  | Знание терминов из теории литературы: приёмы создания образа героя, позиция писателя. |  |
| 33. | | Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. | | | 1 |  |  |  | Знание терминов из теории литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).  Умение исследовать тему истории в творчестве Толстого, связь с его биографией. |  |
| 34. | | Рассказ «Севастополь в декабре месяце. Основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. | | | 1 |  |  |  | Знание терминов из теории литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений), подбор материалов для ответа по плану, со­ставление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение. |  |
| 35. | | Н.С. Лесков. Краткие библиографические сведения. «Лесков – писатель будущего». | | | 1 |  |  |  | Знание терминов из теории литературы:  своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы. |  |
| 36. | | Сказ «Левша». Проблематика и центральная идея. Образный мир произведения. | | | 1 |  |  |  |  |
| 37. | | Классное сочинение по повести Н. С. Лескова «Левша» | | | 1 |  |  |  | Написание сочинения на тему, связанную с проблематикой изученного произведения |  |
| 38. | | А.А.Фет. Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике. | | | 1 |  |  |  | Знание терминов из теории литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бес­союзие). |  |
| 39. | | А.П.Чехов «Хамелеон»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия. Своеобразие сюжета | | | 1 |  |  |  | Умение выразительно читать рассказ, определять тему, идею. |  |
| 40. | | «Смерть чиновника»: разоблачение чинопочитания, самоуничижения. Способы создания образов. Социальная направленность рассказов. Позиция писателя | | | 1 |  |  |  | Формирование представления о творческой манере Чехова, психологизме его рассказов; выявить средства раскрытия характеров персонажей |  |
| 41. | | Произведения русских поэтов XIX века о России. | | | 1 |  |  |  | Знакомство со стихотворениями поэтов XIX века, подчеркнуть их любовь к Родине, народу, русской природе; отметить поэтичность языка; повторить понятия «эпитеты», «метафора», «сравнение». |  |
| 42. | | М. Горький. Повесть «Детство» (выборочные главы). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе. | | | 1 |  |  |  | Знание терминов из теории литературы: автобиографическая проза, герой – романтик, приём контраста. |  |
| 43. | | М. Горький. Повесть «Детство» (выборочные главы). Становление характера юного героя | | | 1 |  |  |  | Различать образы рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Соотносить образы автора и биографического автора. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Определять жанровые разновидности эпических произведений. |  |
| 44. | | «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»)  Проблематика рассказа. Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия замысла. | | | 1 |  |  |  | Знание терминов из теории литературы: лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.  Знакомство с содержанием легенды, определение основной мысли. |  |
| 45. | | Написание классного сочинения по творчеству М. Горького. | | | 1 |  |  |  | Написание сочинения на тему, связанную с проблематикой изученного произведения |  |
| 46. | | И.А.Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «Как я пишу». | | | 1 |  |  |  | Знание терминов из теории литературы: темы и мотивы в лирическом стихо­творении, поэтический образ, образ природы; образы животных и зверей и их значение для понима­ния художественной идеи рассказа. |  |
| 47. | | Рассказ «Кукушка». Образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа. | | | 1 |  |  |  | Знание терминов из теории литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественная роль бессоюзия. |  |
| 48. | | А.И.Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея. | | | 1 |  |  |  | Знание терминов из теории литературы:  рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе. |  |
| 49. | | Рассказ «Аllez!».Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея. | | | 1 |  |  |  | Знание терминов из теории литературы:  рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе |  |
| 50. | | А.С. Грин. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» | | | 1 |  |  |  | Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |  |
| 51. | | Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. | | | 1 |  |  |  | Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. |  |
| 52. | | В.В. Маяковский. Художественное своеобразие стихотворения. | | | 1 |  |  |  | познакомиться с особенностями творчества поэта, главными героями¸ композицией, художественными особенностями стихотворения, с темой, основной идеей стихотворения, точностью и образностью языка, ёмкостью эпитетов и сравнений. |  |
| 53. | | С.А. Есенин. Тематика лирических стихотворений. | | | 1 |  |  |  | познакомиться с особенностями творчества поэта, главными героями¸ композицией, художественными особенностями стихотворения, с темой, основной идеей стихотворения, точностью и образностью языка, ёмкостью эпитетов и сравнений. |  |
| 54. | | Эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта. | | | 1 |  |  |  |  |
| 55. | | И.С. Шмелев. Рассказ «Русская песня». Проблематика и художественная идея. | | | 1 |  |  |  | Познакомиться с творчеством писателя. Выявить особенности |  |
| 56. | | М.М. Пришвин. Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. | | | 1 |  |  |  | Познакомиться с творчеством писателя. Выявить особенности |  |
| 57. | | К.Г. Паустовский. Повесть «Мещерская сторона». Чтение и обсуждение фрагментов. | | | 1 |  |  |  | Познакомиться с творчеством писателя. Выявить особенности |  |
| 58. | | Н.А. Заболоцкий. Стихотворение «Не позволяй душе лениться». Основные нравственные достоинства человека. | | | 1 |  |  |  | познакомиться с особенностями творчества поэта, главными героями¸ композицией, художественными особенностями стихотворения, с темой, основной идеей стихотворения, точностью и образностью языка, ёмкостью эпитетов и сравнений. |  |
| 59. | | А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями…», «На дне моей жизни». Поэма «Василий Теркин» | | | 1 |  |  |  | познакомиться со стихотворениями А.Т. Твардовского, их художественными особенностями; научиться выявлять характерные черты лирики поэта. |  |
| 60. | | Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны. | | | 1 |  |  |  | познакомиться с особенностями творчества поэтов, главными героями¸ композицией, художественными особенностями стихотворения, с темой, основной идеей стихотворения, точностью и образностью языка, ёмкостью эпитетов и сравнений. |  |
| 61. | | Б.Л. Васильев. Рассказ «Экспонат №…». Разоблачение равнодушия, нравственной убогости; лицемерия. | | | 1 |  |  |  | познакомиться с творчеством Б.Васильева, с художественными особенностями; научиться выявлять характерные черты творчества писателя. |  |
| 62. | | В.М. Шукшин. «Слово о малой родине». Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя. | | | 1 |  |  |  | познакомиться с творчеством писателяя, с художественными особенностями; научиться выявлять характерные черты творчества писателя. |  |
| 63. | | Поэты XX века о России. | | | 1 |  |  |  | познакомиться с особенностями творчества поэтов, главными героями¸ композицией, художественными особенностями стихотворения, с темой, основной идеей стихотворения, точностью и образностью языка, ёмкостью эпитетов и сравнений. |  |
| 64. | | У. Шекспир. Краткие сведения о поэте. «Вечные» темы в сонетах. | | | 1 |  |  |  | познакомиться с особенностями творчества писателей, главными героями¸ композицией, художественными особенностями, с темой, основной идеей, точностью и образностью языка. |  |
| 65. | | Мацуо Басе. Образ поэта. Знакомство со стихотворениями | | | 1 |  |  |  |  |
| 66. | | Краткие сведения об Р.Л. Стивенсоне. Роман «Остров сокровищ». | | | 1 |  |  |  |  |
| 67. | | А. Де Сент-Экзюпери. Повесть «Планета людей», сказка «Маленький принц». | | | 1 |  |  |  |  |