**‌‌‌**

**‌‌**​

**Администрация города Ростова-на-Дону**

**Управление образования города Ростова-на-Дону»**

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Ростова-на-Дону**

**«Школа № 22 имени дважды Героя Советского Союза Баграмяна И.Х.»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Председатель ШМО учителей начальных классов  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Фролова О.В.  Протокол № 1 от «30» 08 24 г. | СОГЛАСОВАНО  Председатель Методического Совета МАОУ «Школа № 22»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Рязанова Т.Н.  Протокол № 1 от «30» 08 24 г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор МАОУ «Школа 22»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Комаров Ю.А.  Приказ № 287 от «29» 08 24 г. |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 4 «Б» класса

**Учитель: Фролова О.В.**

**г. Ростов-на-Дону‌ 2024 г.**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Цель программы по изобразительному искусству состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание программы по изобразительному искусству охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Программа по изобразительному искусству знакомит обучающихся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируетсяпрежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Содержание программы по изобразительному искусству структурировано как система тематических модулей. Изучение содержания всех модулей в 4 классах обязательно.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Общее число часов, отведенных на изучение изобразительного искусствав 4 классе составляет 34 часа (1 час в неделю) согласно учебному плану МАОУ «Школа № 22» и календарному учебному графику на 2024-2025 учебный год).

**СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

**Модуль «Графика»**

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города – тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

**Модуль «Живопись»**

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбраннойкультурнойэпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

**Модуль «Скульптура»**

Знакомство со скульптурными памятниками героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны и мемориальными комплексами. Создание эскиза памятника ко Дню Победы в Великой Отечественной войне. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и другие.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и другие.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.

Своеобразие одежды разных эпох и культур.

**Модуль «Архитектура»**

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (например, юрта, каркасный дом, в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

​**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

* уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;
* ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
* духовно-нравственноеразвитиеобучающихся;
* мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;
* позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

**Патриотическое воспитание** осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

**Гражданское воспитание** осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

**Духовно-нравственное воспитание** является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

**Эстетическое воспитание** – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

**Ценности познавательной деятельности** воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

**Экологическое воспитание** происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

**Трудовое воспитание** осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Овладение универсальными познавательными действиями**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

* характеризоватьформупредмета, конструкции;
* выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
* сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
* находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
* сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
* анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
* обобщатьформусоставнойконструкции;
* выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
* передавать обобщённый образ реальности при построении плоской композиции;
* соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
* выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

* проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
* проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
* использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
* анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
* формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
* использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
* классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
* классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
* ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

* использоватьэлектронныеобразовательные ресурсы;
* уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
* выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
* анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
* самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
* осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
* соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

**Овладение универсальными коммуникативными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

* понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
* вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
* находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
* демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
* анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
* признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
* взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

**Овладение универсальными регулятивными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

* внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
* соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
* уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;
* соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения в **4 классе**обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

**Модуль «Графика»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

**Модуль «Живопись»**

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

**Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране в память о Великой Отечественной войне).

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

**Модуль «Архитектура»**

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек, уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся, иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли:Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискарёвский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя), знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями её украшений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию юрты, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом, готический или романский собор, пагода, мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Виды деятельности** | **Электронные (цифровые)**  **образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольныеработы** | **Практические работы** |
| 1 | Введение | 1 | 0 | 0,75 | Пониманиеиобъяснениезначимостидля современных людей сохраненияархитектурных памятников иисторического образа отечественнойимировойкультуры.  Приобретение опыта восприятияпроизведений великих художниковнатемыисторииитрадицийрусскойотечественной культуры | <http://schoolcollection.edu.ru/> |
| 2 | Истоки родного искусства | 7 | 0 | 5,25 | Выполнение живописногоизображения пейзажей разныхклиматическихзон(пейзажгор, пейзаж степной или пустыннойзоны,пейзаж,типичный длясреднерусскойприроды).Освоение правил линейной ивоздушнойперспективы.  Знакомство с конструкцией избы –традиционногодеревянногожилогодома–инадворныхпостроек.  Конструирование из бумаги иизображение конструкции избы.Получениезнанийотеснойсвязидекора(украшений) избысфункциональнымзначениемдеталей:единствокрасоты ипользы  Получениепредставления оконструкциитрадиционныхжилищуразныхнародов, обихсвязисокружающейприродой.  Практическаяработа по изображению образа избыграфическимиматериаламииликрасками.  Использование поисковой системыдля знакомства с разными видамидеревянногодоманаосновеизбыитрадициямииеёукрашений.  Практическаяработа по моделированию в графическомредактореспомощьюинструментовгеометрических фигур конструкцийизбы и различные варианты егоустройства.  Восприятиекрасотыи конструктивных особенностейпамятниковрусскогодеревянного зодчества(архитектурныйкомплекснаостровеКижи).  Приобретение представления окрасотеи конструктивных особенностяхпамятниковрусскогодеревянногозодчества.  Коллективнаятворческаядеятельностьпосозданиюпанно  Получениепредставлений отрадиционныходеждахразныхнародовиокрасотечеловекавразныхкультурах,применениеэтихзнанийвизображенииперсонажей сказаний и легенд или простопредставителейнародовразныхкультур.  Получениепредставленийокрасотерусского народного костюма иголовныхженскихуборов.  Изучение основных пропорцийфигурычеловека,пропорциональныхотношенийотдельных частейфигурыиприменениеэтихзнаний врисунках.  Приобретениепредставлений отрадиционныходеждахразныхнародовиокрасотечеловека вразныхкультурах,применениеэтихзнанийвизображенииперсонажей сказанийилегендилипредставителейнародовразныхкультур.  Участиевколлективнойтворческойработепосозданию композиционногопанно (аппликацииизиндивидуальныхрисунков) на темы народныхпраздников (русского народногопраздника и традиционныхпраздниковуразныхнародов) , вкоторыхвыражается обобщённый образнациональнойкультуры | http://schoolcollection.edu.ru/ |
| 3 | Древние города нашей земли | 11 | 0 | 8,25 | Созданиезарисовокпамятниковотечественной и мировойархитектуры.  Приобретениеопытасоздания композициинатему«Древнерусский город».  Пониманиеиобъяснение,вчёмзаключается значимость длясовременныхлюдейсохранения т архитектурных памятников иисторического образа своей имировойкультуры.  Созданиеколлективнойработы- макета«Древнийгород». Приобретение знаний и уменийобъяснятьиизображатьтрадиционнуюконструкциюздания каменногодревнерусскогохрама.  Получение представленийоб устройстве и красотедревнерусскогогорода,его  архитектурномустройствеижизнивнёмлюдей.  Приобретение представлений иуменияобъяснять,вчёмзаключаетсязначимость для современных людейсохранения архитектурных памятниковиисторическогообразасвоей и мировойкультуры.  Освоение пропорциональныхотношенийотдельныхчастейфигурычеловекаи применениеэтихзнаний  всвоихрисунках.  Приобретениеопытаизображения  фигуры человека в движении.Получениепредставленияокрасотерусского народного костюма,особенностях мужской одеждыразных сословий, а также о связиукрашениякостюмамужчины  сродомегозанятийиположениемвобществе.  Приобретениепредставлений  отрадиционныходеждахразныхнародови окрасотечеловека.  Получение образных представленийокаменномдревнерусскомзодчестве(Московский Кремль, Новгородскийдетинец, Псковский кром, Казанскийкремль и другие с учётом местныхархитектурных комплексов, в томчислемонастырских).  Приобретение знаний о наиболеезначительных древнерусских соборахи где они находятся, приобретениепредставленийокрасотеи  конструктивных особенностяхпамятниковрусскогодеревянногозодчества.  Получениеобразных представленийо каменном древнерусском зодчестве(Московский Кремль, Новгородскийдетинец,ПсковскийКром,Казанскийкремль и другие с учётом местныхархитектурных комплексов, в томчислемонастырских).  Приобретение знаний о наиболеезначительныхдревнерусскихсоборахи где они находятся, приобретениепредставленийокрасотеи  конструктивных особенностяхпамятниковрусскогодеревянногозодчества.  Развитие образных представленийо каменном древнерусскомзодчестве (Московский Кремль,Новгородскийдетинец,ПсковскийКром, Казанский кремль и другиес учётом местных архитектурныхкомплексов,втомчислемонастырских), о памятникахрусского деревянного зодчества(архитектурный комплекс  наостровеКижи).  Приобретениезнанийонаиболее значительных древнерусских соборахигдеонинаходятся.  ЗнакомствоссоборамиМосковскогоКремля.  Формирование образныхпредставлений о каменномдревнерусском зодчестве(МосковскийКремль,идругие  сучётомместныхархитектурныхкомплексов,втомчислемонастырских).  Приобретение знаний о наиболеезначительныхдревнерусскихсоборахи где они находятся, приобретениепредставленийокрасотеи  конструктивных особенностяхпамятниковрусскогодеревянногозодчества.  Исследование и зарисовкиособенностей,характерных  для орнаментов разных народов илиисторических эпох (особенностисимволовистилизованныхмотивов),демонстрацияврисункахтрадиции  использованияорнаментоввархитектуре,одежде,оформлениипредметовбытауразныхнародов,вразныеэпохи.  Выполнение тематическихмногофигурныхкомпозиций:коллективно созданныепанно-аппликации изиндивидуальныхрисунковивырезанныхперсонажей.  Изучениеиприменение  в практической творческой работеорнаментов,традиционныхмотивов  исимволоврусскойнародной культуры (в деревянной резьбе иросписиподереву,вышивке,декореголовныхуборов, орнаментах,  которыехарактерныдляпредметовбыта) | http://schoolcollection.edu.ru/ |
| 4 | Каждый народ – художник | 9 | 0 | 6,75 | Освоение правил линейной ивоздушной перспективы иприменениеихвпрактическойтворческойдеятельности.  Развитиеуменийнаходитьосновныехарактерныечертыхрамовых  сооружений,характерныхдляразныхкультур: готический (романский)собор в европейских городах,буддийская пагода, мусульманскаямечеть,изображениеих.  Получениепредставлений  обархитектурных,декоративныхиизобразительныхпроизведениях  вкультуреДревнейГреции,другихкультурахДревнегомира,втом  числеДревнегоВостока,обсуждениеэтихпроизведений. Приобретениепредставлений  о традиционных одеждах разныхнародовипредставленийокрасотечеловека в разных культурах,применениеэтихзнанийв  изображенииперсонажейсказанийилегенд или представителей народовразныхкультур.  Получениепредставлений  оконструктивныхособенностяхпереносногожилища–юрты.  Моделирование в графическомредактореспомощьюинструментовгеометрическихфигурконструкции  юрты.Приобретите умениянаходить впоисковойсистемеразнообразныемодели юрты,еёукрашения,внешнийивнутреннийвидюрты.  Выполнение живописныхизображений пейзажей разныхклиматическихзон(пейзажгор,пейзаж степной или пустыннойзоны).  Получениепредставлений  оконструкциитрадиционныхжилищуразныхнародов,обихсвязи  сокружающейприродой.  Получениепредставление  об основных характерных чертаххрамовыхсооружений,характерныхдля разных культур: готический(романский) собор в европейскихгородах,буддийская пагода,  мусульманскаямечеть,уметь изображатьих.  Изображениетипичнойконструкциизданий:мечеть,пагода.  Определениеособенностейархитектурногоустройствамусульманскихмечетей.  Построение пропорций фигурычеловекавграфическомредакторес помощью геометрических фигурили налинейнойоснове;  изображение различных фаздвижения,двигаячастифигуры(присоответствующихтехническихусловияхсоздать  анимациюсхематическогодвижениячеловека).  Исследование и выполнениезарисовок особенностей,характерныхдляорнаментов разныхнародовилиисторическихэпох (особенности символов истилизованных мотивов),  приобретениеумения  показатьврисункахтрадициииспользованияорнаментов  вархитектуре,одежде, оформлениипредметовбыта  уразныхнародов, вразныеэпохи.  Формированиепредставлений  обархитектурных,декоративныхиизобразительныхпроизведениях  вкультуреДревнейГреции,другихкультурах Древнего мира, в томчисле Древнего Востока, умениеобсуждать эти произведения.  Знакомство с основнымиконструктивнымичертамидревнегреческогохрама,  приобретениеуменияегоизобразить,формирование общего, целостногообразногопредставления  о древнегреческой культуре.Создание тематическихмногофигурныхкомпозиций:коллективно созданныхпанно-аппликаций  из индивидуальных рисунков ивырезанныхперсонажейнатемыпраздниковнародовмираили  вкачествеиллюстрацийксказкам илегендам. Получениепредставлений  обосновныххарактерныхчертаххрамовыхсооружений,  характерныхдляразныхкультур:готический(романский)собор  вевропейскихгородах,буддийскаяпагода, мусульманская мечеть,изображениеих.  Творческаядеятельность:изображениегорода–созданиетематическойграфической композиции;использование карандаша,мелков,фломастеров(смешаннаятехника).  Освоениемоделирования  вграфическомредактореспомощьюинструментовгеометрическихфигурконструкции храмовыхзданий  разныхкультур. Созданиеидемонстрация  компьютерныхпрезентаций  в программе PowerPoint по темамизучаемогоматериала,спомощьюнайденногосамостоятельно  в поисковых системах нужногоматериала, или на основесобственных фотографий ифотографий своих рисунков,создавая шрифтовые надписинаиболееважныхопределений,названий,положений,которые надопомнитьизнать | http://schoolcollection.edu.ru/ |
| 5 | Искусство объединяет народы | 6 | 0 | 4,5 | Созданиеженскогопортрета(матери)или создание двойного портрета(например,портрет матери и  ребёнка).  Знакомство с произведениямивеликихевропейскиххудожников., Создание портрета пожилогочеловекаилипортретаперсонажа(по представлению из выбраннойкультурнойэпохи).  Знакомство с произведениямивеликихевропейскиххудожников.  Выполнениетематической  композиции «Сопереживание».Знакомство с произведениямивеликихевропейскиххудожников.иЗнакомствососновными памятниками наиболее значимыхмемориальныхансамблейиумениеобъяснятьихособоезначение  вжизнилюдей,получениезнаний  оправилахповеденияприпосещениимемориальныхпамятников.  Приобретениеуменияназыватьиобъяснять историюсоздания  памятникагероямОтечества,даватьописаниепамятника.  Созданиекомпьютернойпрезентациив программе PowerPoint на темуархитектуры, декоративного иизобразительногоискусствавыбраннойэпохиилиэтнокультурныхтрадицийнародов России(презентациявыбранного обучающимися памятника героям изащитникам Отечества,героям  ВеликойОтечественнойвойныилимемориальногокомплекса).  ЛепкаизпластилинаэскизапамятникагероямВеликой Отечественной войны или участиевколлективнойразработкепроектамакета мемориального комплексако Дню Победы в ВеликойОтечественной войне (работавыполняется после освоениясобранногоматериала  о мемориальных комплексах,существующихвнашейстране  впамятьоВеликойОтечественной  войне).  Приобретение опыта созданиядетскогопортрета.Знакомствос произведениями великихевропейскиххудожников | http://schoolcollection.edu.ru/ |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 25.5 |  |  |

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные**  **Цифровые**  **Образовательные**  **ресурсы** | **Виды,**  **формы**  **контроля** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Разнообразие природного ландшафта России. Горы и степи в пейзажной живописи. (Высота линии горизонта) | 1 | 0 | 0,75 | 05.09. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14fe78> | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 2 | Пейзаж родной земли. Красота среднерусской природы. Правила перспективного построения пространства | 1 | 0 | 0,75 | 12.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14d4ca><https://m.edsoo.ru/8a14dd4e><https://m.edsoo.ru/8a150e90> | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 3 | Деревня – деревянный мир. Конструкция и декор избы. Единство красоты и пользы | 1 | 0 | 0,75 | 19.09. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14f630> | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 4 | Деревня – деревянный мир: русское деревянное зодчество | 1 | 0 | 0,75 | 26.09. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a151070> | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 5 | Красота человека: традиционная красота женского образа в отечественном искусстве | 1 | 0 | 0,75 | 03.10. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14eafa> | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 6 | Красота человека: традиционная красота мужского образа. Добрый молодец | 1 | 0 | 0,75 | 10.10. |  | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 7 | Народные праздники - образ радости и счастливой жизни. Коллективное панно. Сюжетная композиция | 1 | 0 | 0,75 | 17.10. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14ec6c><https://m.edsoo.ru/8a14ede8> | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 8 | Каждый народ строит, украшает, изображает. Традиционный образ сельской жизни. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа | 1 | 0 | 0,75 | 24.10. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14e302> | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 9 | Родной угол. Образ древнерусского города-крепости | 1 | 0 | 0,75 | 07.11. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14fcca> | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 10 | Древние соборы. Конструкция и символика древнерусского каменного храма | 1 | 0 | 0,75 | 14.11. |  | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 11 | Города Русской земли. Конструкция древнего города. Пространство городской среды | 1 | 0 | 0,75 | 21.11. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14f838> | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 12 | Города русской земли. Общее в конструкции и особый характер в образе каждого древнего города. Особенности архитектуры Великого Новгорода, Пскова, Суздали, Москвы и других исторических городов нашей Родины | 1 | 0 | 0,75 | 28.11. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14db64> | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 13 | Узорочье теремов. Интерьеры теремных палат | 1 | 0 | 0,75 | 05.12. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14d7b8> | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 14 | Наряды в царско-княжеских палатах. Декор предметов быта и одежды | 1 | 0 | 0,75 | 12.12. |  | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 15 | Пир в теремных палатах. Коллективное панно. Сюжетная композиция. Аппликация | 1 | 0 | 0,75 | 19.12. |  | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 16 | Архитектура народов мира. Народы гор и степей. Пейзаж и традиционное жилище. Сакля. Юрта – конструкция и символика в постройке | 1 | 0 | 0,75 | 26.12. |  | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 17 | Материалы и форма бытовых предметов. Знаки, мотивы и символы орнаментов у народов степей и гор | 1 | 0 | 0,75 | 09.01. |  | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 18 | Жизнь человека в природе гор и степей. Красота пейзажа с традиционными постройками. Сюжетная композиция живописными или графическими материалами | 1 | 0 | 0,75 | 16.01. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14ec6c><https://m.edsoo.ru/8a14e938> | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 19 | Художественная культура народов мира. Образ природы в японской культуре. Пагода | 1 | 0 | 0,75 | 23.01. |  | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 20 | Изображение человека в японском искусстве. Традиционные праздники. Коллективное панно | 1 | 0 | 0,75 | 30.01. |  | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 21 | Города в пустыне. Архитектура народов мира. Мечеть | 1 | 0 | 0,75 | 06.02. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14f036> | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 22 | Города в пустыне. Символические знаки и особенности орнаментов декоративно-прикладного искусства | 1 | 0 | 0,75 | 13.02. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14f270> | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 23 | Древняя Эллада. Древнегреческий храм и древнегреческая скульптура | 1 | 0 | 0,75 | 20.02. |  | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 24 | Древнегреческая вазопись. Изображение движения человека в графическом редакторе | 1 | 0 | 0,75 | 27.02. |  | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 25 | Панно «Олимпийские игры в Древней Греции». Коллективная работа. Аппликация | 1 | 0 | 0,75 | 05.03. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a151584> | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 26 | Архитектура народов мира. Европейские средневековые города. Готический собор | 1 | 0 | 0,75 | 12.03. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a15074c> | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 27 | Панно-аппликация «Площадь средневекового города» | 1 | 0 | 0,75 | 19.03. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a15088c><https://m.edsoo.ru/8a14faa4><https://m.edsoo.ru/8a150a80> | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 28 | Урок-обобщение: многообразие художественных культур в мире. Построение на экране компьютера конструкции зданий храмов разных религий | 1 | 0 | 0,75 | 02.04. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a151a7a><https://m.edsoo.ru/8a151318> | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 29 | Искусство объединяет народы. Тема материнства в искусстве народов. Сюжетная композиция живописными материалами | 1 | 0 | 0,75 | 09.04. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a15006c> | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 30 | Тема в искусстве «Мудрость старости». Сюжетная композиция живописными или графическими материалами | 1 | 0 | 0,75 | 16.04. |  | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 31 | Тема «Сопереживания». Тема сострадания и утверждения доброты в искусстве. Сюжетная композиция живописными или графическими материалами | 1 | 0 | 0,75 | 23.04. |  | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 32 | Тема «Герои и защитники» в искусстве. Скульптурные памятники и мемориальные комплексы. Лепка эскиза памятника героям | 1 | 0 | 0,75 | 06.05. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a150cb0><https://m.edsoo.ru/8a14e4c4> | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 33 | Тема «Юности и надежды» в искусстве. Сюжетная композиция живописными материалами | 1 | 0 | 0,75 | 13.05. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14e6b8> | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 34 | Изображение, украшение и постройка в жизни народов. Урок-обобщение | 1 | 0 | 0,75 | 20.05. |  | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 25,5 |  |  |

**Практическиеи(или)лабораторныеработы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема/ раздел** | **Количествочасов** |
| 1 | Каждый народ строит, украшает, изображает: рассматриваем и обсуждаем произведения великих художников, скульпторов, архитекторов | 0,75 |
| 2 | Пейзаж родной земли: рисуем пейзаж по правилам линейной и воздушной перспективы красками | 0,75 |
| 3 | Деревянный мир: создаем макет избы из бумаги | 0,75 |
| 4 | Изображение избы: рисуем и моделируем избу в графическом редакторе | 0,75 |
| 5 | Деревня: создаем коллективное панно «Деревня» | 0,75 |
| 6 | Красота человека: создаем портрет русской красавицы (в национальном костюме с учетом этнокультурных особенностей региона) | 0,75 |
| 7 | Красота человека: изображаем фигуру человека в национальном костюме | 0,75 |
| 8 | Народные праздники: создаем панно на тему народных праздников | 0,75 |
| 9 | Родной угол: изображаем и моделируем башни и крепостные стены | 0,75 |
| 10 | Родной край: создаем макет «Древний город» | 0,75 |
| 11 | Древние соборы: изображаем древнерусский храм | 0,75 |
| 12 | Города Русской земли: рисуем древнерусский город или историческую часть современного города | 0,75 |
| 13 | Древнерусские воины-защитники: рисуем героев былин, древних легенд, сказок | 0,75 |
| 14 | Великий Новгород: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества | 0,75 |
| 15 | Псков: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества | 0,75 |
| 16 | Владимир и Суздаль: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества | 0,75 |
| 17 | Москва: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества | 0,75 |
| 18 | Узорочье теремов: выполняем зарисовки народных орнаментов | 0,75 |
| 19 | Пир в теремных палатах: выполняем творческую работу «Пир в теремных палатах» | 0,75 |
| 20 | Страна восходящего солнца: изображаем японский сад | 0,75 |
| 21 | Страна восходящего солнца: изображаем японок в национальной одежде и создаем панно «Праздник в Японии» | 0,75 |
| 22 | Народы гор и степей: моделируем юрту в графическом редакторе | 0,75 |
| 23 | Народы гор и степей: рисуем степной или горный пейзаж с традиционными постройками | 0,75 |
| 24 | Города в пустыне: создаём образ города в пустыне с его архитектурными особенностями | 0,75 |
| 25 | Древняя Эллада: изображаем олимпийцев в графике | 0,75 |
| 26 | Древняя Эллада: создаем панно «Олимпийские игры в Древней Греции» | 0,75 |
| 27 | Европейские города: рисуем площадь средневекового города | 0,75 |
| 28 | Многообразие художественных культур в мире: создаем презентацию на тему архитектуры, искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России | 0,75 |
| 29 | Материнство: изображаем двойной портрет матери и ребенка | 0,75 |
| 30 | Мудрость старости: создаем живописный портрет пожилого человека | 0,75 |
| 31 | Сопереживание: выполняем тематическую композицию «Сопереживание» | 0,75 |
| 32 | Герои-защитники: создаем презентацию памятника героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны | 0,75 |
| 33 | Герои-защитники: лепим из пластилина эскиз памятника героям или мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне | 0,75 |
| 34 | Юность и надежды: создаем живописный детский портрет | 0,75 |
| Итого | | 25.5 |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 4 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;   
Изобразительное искусство. 4 класс/Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»;   
Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Методические рекомендации, поурочное планирование

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

РЭШ https://resh.edu.ru/   
Инфоурокhttps://infourok.ru/   
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru