**Администрация города Ростова-на-Дону**

**Управление образования города Ростова-на-Дону»**

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Ростова-на-Дону**

 **«Школа № 22 имени дважды Героя Советского Союза Баграмяна И.Х.»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОПредседатель ШМО учителей начальных классов\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Фролова О.В.Протокол № 1от «29» 08 24 г. | СОГЛАСОВАНОПредседатель Методического Совета МАОУ «Школа № 22» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Рязанова Т.Н.Протокол № 1от «29» 08 24 г. | УТВЕРЖДЕНОДиректор МАОУ «Школа 22»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Комаров Ю.А.Приказ № 287от «29» 08 24 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литературное чтение»**

для обучающихся 4в класса

**Учитель: Зенцова Е.А.**

**г. Ростов-на-Дону‌ 2024 г**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

* формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
* достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
* осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
* первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
* овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
* овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
* длярешенияучебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 4 классах - 136 часов (4 часа в неделю), согласно учебному плану МАОУ «Школа № 22» и календарному учебному графику на 2024-2025 учебный год.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Песковаи др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения*: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество)*. Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения*: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

*Творчество М. Ю. Лермонтова*. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! …Люблю тебя как сын…» и другие.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ– ХХ веков*. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др.Темы стихотворных произведений, геройлирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями…», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

*Творчество Л. Н. Толстого*. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепаха» и другие (по выбору).

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

*Произведения о детях*. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

*Зарубежная литература*. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, МаркаТвена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)*. Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
* читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
* анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
* характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
* сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
* составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
* исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
* характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
* выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
* Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
* соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
* пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
* рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
* оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
* использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
* сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

* понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
* определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
* оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
* осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

* участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
* соблюдатьправилавзаимодействия;
* ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[[1]](#_ftnref1) В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературного чтения в 4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

**Гражданско-патриотическоевоспитание:**

* становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
* осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
* первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

**Духовно-нравственноевоспитание:**

* освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
* осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
* выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
* неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

**Эстетическоевоспитание:**

* проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
* приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
* понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

**Трудовоевоспитание:**

* осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

**Экологическоевоспитание:**

* бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
* неприятие действий, приносящих ей вред.

**Ценностинаучногопознания:**

* ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
* овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
* потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовыелогические действия:*

* сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
* объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
* находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
* выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовыеисследовательские действия:*

* определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
* формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
* сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
* проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
* формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
* прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

* выбиратьисточникполученияинформации;
* согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
* распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
* соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
* анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
* самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение*:

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
* проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
* признавать возможность существования разных точек зрения;
* корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
* строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
* создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
* готовитьнебольшиепубличныевыступления;
* подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация*:

* планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
* выстраиватьпоследовательностьвыбранныхдействий;

*самоконтроль*:

* устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
* корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

* формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
* принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
* ответственно выполнять свою часть работы;
* оценивать свой вклад в общий результат;
* выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

* осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
* читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
* различать художественные произведения и познавательные тексты;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
* понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
* соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
* характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
* осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
* составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
* составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
* составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
* сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
* использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
* использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Наименованиеразделов и тем программы**  | **Количество часов** | **Характеристикадеятельностиобучающихся** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы**  |
| Всего  | Контрольные работы  | Практические работы  |
| 1 | О Родине, героические страницы истории | 12  |  1  |  | Учебныйдиалог:работасназваниемтемы/раздела:прогнозирование содержания произведений в этомразделе,установлениемотиваизучения.Восприятие на слух поэтических и прозаическихпроизведений,пониманиеихфактическогосодержанияи ответы на вопросы по содержанию текста, осознаниенравственно-этическихпонятий:любовьк роднойстранеи земле–напримерепроизведений оРодине.Например, К. Д.Ушинский. «Наше отечество»,М.М.Пришвин.«МояРодина», С.А.Васильев.«Россия»(всокращении), Н.П.Кончаловская.«Нашадревняястолица»(отрывки).Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чегоначинается Родина?», объяснение своей позиции,сравнениепроизведений,относящихсякоднойтеме,норазнымжанрам.Работа с текстом произведения: анализ заголовка,определение темы, выделение главной мысли,осознаниеидеитекста,нахождениедоказательстваотражениямыслейичувствавтора.Упражнениеввыразительномчтении,соблюдениеинтонационногорисунка(пауз,темпа,ритма,логическихударений)всоответствиисособенностямитекста для передачи эмоционального настрояпроизведения.Наблюдениеирассматриваниеиллюстрацийирепродукцийкартин,соотнесениеихсюжетассоответствующими фрагментами текста:озаглавливание.Обсуждениевопросов,например:«Какиесловаизпроизведенияподходятдляописаниякартины?», «Какиесловамогли быстать названиемкартины?».Составлениерассказа-описанияпоиллюстрациииликартине:пейзажиА.А.Рылова, И.И.Левитана,И.И.Шишкина,В.Д.Поленова(повыбору).ЧтениенаизустьстихотворенияоРодине.Составлениевыставкикниг натемуРодиныиеёистории | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 2 | Фольклор (устноенародноетворчество) |  11  |  1  |  | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела:прогнозированиесодержания,установлениемотиваизучения.«Чтение»информации,представленнойвсхематическомвиде,объяснениезначенияслова«фольклор», обобщение представлений о жанрахфольклорамалойформы,работасосхемой«Назовитежанры.Приведитепримеры».Выразительноечтение(потешки,считалки,небылицы,скороговорки,пословицы,песни),используяинтонацию,паузы,темп,ритм,логическиеударениявсоответствиисособенностямитекстадляпередачиэмоционального настрояпроизведения.Беседанатему:ценностьпроизведенийфольклора,ихрольизначениевсовременнойжизни.Учебный диалог: обсуждение вопросов: «Какиебывают загадки?», «Появляются ли загадки сейчас?Почему?»,чтениезагадокиихгруппировкапотемамивидам.Работавгруппе(совместнаядеятельность):сочинениезагадок (поаналогии),проведениеконкурсаналучшегознатоказагадок.Задания на развитие речи: объяснение значенияпословицнародовРоссии,установлениетемпословиц,сравнениепословицнаоднутему,упражнениянавосстановлениетекстапословиц,соотнесениепословицстекстомпроизведения(темойиглавноймыслью),упражнениянаобогащениеречиобразнымисловами, пословицами, оценка их значения в устнойречи.РассказоВ.И.Дале,знакомствосегокнигами:выборкниг В. И.Даля, рассматривание их, чтение пословицпоопределённой теме, составлениевысказыванияокультурнойзначимостихудожественнойлитературыи фольклора с включением в собственную речьпословиц, крылатых выражений и других средстввыразительности. Дифференцированное задание:подготовка сообщений о В.И. Дале, представление егосказок,написанныхдлядетей.Работа со схемой: «чтение» информации,представленной в схематическом виде, обобщениепредставленийовидахсказок,выполнениезадания«Вспомнитеиназовитепроизведения».Чтение вслух и про себя фольклорных произведений(народныхсказок),определениемотиваицеличтения,ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получитьответ,читаяпроизведение?»,различениереальных и сказочных событий в народных произведениях,определение фольклорной основы литературнойсказки.Напримересказки«Иван-царевич исерыйволк».Учебный диалог: осознание нравственно-этическихнорм: смелость, храбрость, доброта, трудолюбие,честность в народных и литературных (авторских)произведениях, нахождение особенностей сказок,определение их вида (бытовая, о животных,волшебная).Наблюдениезаособенностямипостроенияволшебнойсказки (зачин, троекратные повторы, концовка),выделениесмысловыхчастейсказкивсоответствииссюжетом,определениепоследовательностисобытийвпроизведении.Работа с текстом произведения: составлениехарактеристикигероя(описаниевнешнеговида,поступков,языка)сприведениемпримеровизтекста,нахождение языковых особенностей народныхпроизведений (лексика, сказочные выражения),составление номинативного плана текста, используяназывныепредложения.Упражнениевсоставлениивопросовкпроизведению.Пересказ(устно) содержанияподробно.Работасиллюстрациямиикартинами:рассматриваниерепродукцийкартинИ.Я.Билибина,В.М.Васнецова,нахождение соответствующего эпизода к картинамхудожников,составлениеустногорассказа-описания.Творческаяработа:сочинениесказкипоаналогииспрочитанными/прослушаннымипроизведениями.Работа в группе: составление сценария сказки,распределениеролей,подготовкадекорацийикостюмов(масок),инсценирование.Дифференцированнаяработа:подготовкамини-проекта«Подорогамсказок»:выбратькнигуснароднымисказками,прочитатьпонравившеесяпроизведениеиподготовитьонёмрассказ:определитьвид сказки, охарактеризовать героя, перечислитьсобытия, проиллюстрироватьи пересказатьодинизэпизодов,объяснить,чемуучитпроизведение,почемуонопонравилось.Обсуждение перед чтением истории созданиянародныхпесен,особенностьжанра–напевность,настроение, котороесоздаётпроизведение.Самостоятельнаяработа:чтениепросебянародныхпесен, определение темы, формулирование главноймысли,поискключевыхслов,составлениеинтонационногорисунка.Сравнениепроизведенийустногонародныетворчества песни)иавторскиепроизведения:(тема,настроение,описаниеприроды.Выразительноечтениевслухссохранениеминтонационногорисункапроизведения.Сравнениепроизведенийразныхвидовискусства(фольклора,литературы, живописи, музыки).Например,картиныА.М.Васнецова«Северныйкрай»,И.И.Шишкина«Средидолиныровныя»,поиски прослушивание на контролируемых ресурсахИнтернетарусскихнародныхиавторскихпесеннатемуроднойприроды.СлушаниебылинизциклаобИльеМуромце,контрольвосприятияпроизведения:ответынавопросыпофактическомусодержаниютекста.Учебныйдиалог:обсуждениеглавноймыслибылин«Жить–Родинеслужить»,подвигибылинныхгероев–служение изащитароднойземли.Работастекстомпроизведения:анализсюжетабылины(реальность исказочность событий),ответынавопросы,наблюдениезаособенностямиязыка(напевность, сказ), нахождение устаревших слов(архаизмов),подборк нимсинонимов.Работавпарах(поисковоевыборочноечтение):характеристикарусскогобогатыря(реальностьисказочностьгероя),составлениерассказа-описания(словесный портретИльиМуромца).Рассматриваниерепродукцийкартинхудожников, поиск эпизода былины, который иллюстрирует картина.Например,картинаВ.М.Васнецова«Богатырскийскок».Выразительноечтениеотрывкаизбылины(темп,интонацияпесенногорассказа).Проверочная работа по итогам изученного раздела:демонстрация начитанности и сформированностиспециальных читательских умений: соотнесениефамилий авторов с заголовками произведений,определениетемуказанныхпроизведений,различениежанровпроизведений,нахождениеошибкивпредложеннойпоследовательностисобытийодногоизпроизведений,приведениепримеровпословицнаопределённуютемуидругиезадания.Проверкасвоейработыпопредложенномуобразцу.Составлениевыставкикнигнатему«Устноенародноетворчество народов России», написание краткогоотзываосамостоятельнопрочитанномпроизведениипозаданномуобразцу | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 3 | Творчество И.А.Крылова |  4  |  |  | Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенныхпроизведений,определениежанра(басня)иавтора(И.А.Крылов, Л.Н.Толстой), ответнавопрос:«Ккакимжанрамотносятсяэтитексты?Почему?»,аргументациясвоегомнения.Разговорпередчтением:историявозникновения жанра,рассказотворчествеИ.А.Крылова.Слушаниеичтениебасен:И.А.Крылов.«СтрекозаиМуравей»,И.И.Хемницер.«Стрекоза»,Л. Н.Толстой.«Стрекозаимуравьи», подготовкаответанавопрос:«Какоекачествовысмеиваетавтор?».Учебный диалог: сравнение басен (сюжет, мораль,форма,герои),заполнениетаблицы.Работастекстомпроизведения:характеристикагероя(положительный или отрицательный), пониманиеаллегории, работа с иллюстрациями, поиск в текстеморали (поучения)икрылатыхвыражений.Упражнениеввыразительномчтениивслухинаизустьс сохранением интонационного рисунка произведения(конкурсчтецов«Басни русскихбаснописцев»).Дифференцированнаяработа:«чтение»информации,представленной в схематическом виде, обобщениепредставленийобаснописцах,выполнениезадания«Вспомнитеиназовите».Групповаяработа:проведениеконкурсанаинсценированиебасен.ПоисккнигИ.А.Крылова,рассматриваниеичтениеих, анализ библиографического аппарата книги:обложка,оглавление,предисловие,иллюстрации,составлениеаннотации. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 4 | Творчество А.С.Пушкина |  12  |  1  |  | Разговорпередчтением:пониманиеобщегонастроениялирическогопроизведения.Слушание лирических произведений А. С.Пушкина(«Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога»),обсуждениеэмоциональногосостоянияпривосприятииописанных картинприроды,ответнавопрос:«Какоенастроениесоздаётпроизведение?Почему?».Работастекстомпроизведения:упражнениевнахождении сравнений, эпитетов, олицетворений,выделение в тексте слов, использованных в прямом ипереносномзначении,наблюдениезарифмойиритмомстихотворения,нахождениеобразныхсловивыражений,поискзначениянезнакомогословавсловаре.Выразительноечтениеичтениенаизустьлирическихпроизведений с интонационным выделением знаковпрепинания,ссоблюдениеморфоэпическихипунктуационныхнорм.ЧтениенаизустьлирическихпроизведенийА.С.Пушкина(повыбору).СлушаниеичтениепроизведенияА.С.Пушкина«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»,удержаниевпамятисобытийсказки,обсуждениесюжета.Работастекстомпроизведения(изучающееипоисковоевыборочноечтение):анализсюжета,повторкак основа изменения сюжета, характеристика героев(положительные или отрицательные, портрет),волшебные помощники, описание чудес в сказке,анализкомпозиции.Творческоезадание:составлениесловесныхпортретовглавныхгероевсиспользованиемтекстасказки.Работа в группах: заполнение таблицы на основесравнениясказок,сходныхпосюжету:сюжеты,герои,чудесаипревращения.Дифференцированная работа: «чтение» информации,представленной в схематическом виде, обобщениепредставленийосказкахА.С.Пушкина,выполнениезадания«Вспомнитеи назовитепроизведения».Составлениевыставкинатему«КнигиА.С.Пушкина»,написаниекраткогоотзываосамостоятельнопрочитанномпроизведениипозаданномуобразцу | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 5 | Творчество М. Ю. Лермонтова |  4  |  |  | Разговор перед чтением: понимание общегонастроениялирическогопроизведения,творчествоМ.Ю.Лермонтова.Слушаниестихотворныхпроизведений(неменее3)М. Ю.Лермонтова:«Утёс», «Парус», «Москва,Москва!..Люблютебя как сын…»и другие.Учебныйдиалог:обсуждениеэмоциональногосостоянияпривосприятииописанныхкартинприроды,ответ на вопрос: «Какое чувство создаётпроизведение?».Работастекстомпроизведения:упражнениевнахождениисравненийиэпитетов,выделениевтекстеслов,использованныхвпрямомипереносномзначении,наблюдениезарифмойиритмомстихотворения,нахождениеобразныхсловивыражений,поискзначениянезнакомогословавсловаре, поиск олицетворения и метафор,определениевидастроф.Рассматривание репродукций картин и подбор к нимсоответствующихстихотворныхстрок.Упражнениеввыразительномчтениивслухинаизустьссохранениеминтонационногорисункапроизведения.Творческоезадание: воссоздание в воображенииописанныхвстихотворениикартин | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 6 | Литературная сказка |  9  |  1  |  | Разговорпередчтением:уточнениепредставленийожанре сказки, расширение знаний о том, как ипочему из глубины веков дошли до нас народныесказки, первыеавторылитературныхсказок.Слушаниеичтениелитературныхсказок.Например,П.П.Ершов.«Конёк-Горбунок»,С.Т.Аксаков.«Аленькийцветочек»идругие.Работастекстомпроизведения(характеристикагероя):нахождение описания героя, определение взаимосвязимеждупоступкамигероев,сравнениегероевпоаналогииилипоконтрасту,оценкапоступковгероев.Учебныйдиалог:обсуждениеотношенияавторакгероям,поступкам, описанным всказках.Анализ сюжета рассказа: определениепоследовательностисобытий,формулированиевопросов (в том числе проблемных) по основнымсобытиям сюжета, восстановление нарушеннойпоследовательности событий, нахождение в текстезаданногоэпизода,составлениецитатногопланатекстасвыделением отдельныхэпизодов,смысловыхчастей.Составлениевопросногопланатекстасвыделениемэпизодов,смысловыхчастей.Пересказ(устно)содержанияпроизведениявыборочно.Работавпарах:чтениедиалоговпоролям.ЗнакомствососказомП.П.Бажова«Серебряноекопытце», выделениеособенностей жанра.Работастекстомпроизведения:упражнениевнахождениинароднойлексики,устойчивыхвыражений,выделениевтекстеслов,использованныхвпрямоми переносномзначении,нахождениеобразных слов и выражений, поиск устаревших слов,установление значения незнакомого слова в словаре.Дифференцированная работа: драматизация отрывковизсказкиП.П.Ершова«Конёк-Горбунок».Проверочная работа по итогам изученного раздела:демонстрация начитанности и сформированностиспециальныхчитательскихумений.Проверкаиоценкасвоей работыпопредложеннымкритериям.Выборкнигидлясамостоятельногочтенияс учётомрекомендательногосписка,написаниеаннотации ксамостоятельнопрочитанномупроизведению.Составление(письменно)рассказа-рассуждения«Моялюбимаялитературнаясказка», раскрытиесвоегоотношениякхудожественнойлитературе | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 7 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ века | 7  |  |  | Разговорпередчтением:стихотворныепроизведениякак способ передачи чувств автора, лирические иэпическиепроизведения:сходствои различия.Слушание лирических произведений, обсуждениеэмоциональногосостоянияпривосприятииописанныхкартинприроды,ответнавопрос:«Какоенастроениесоздаётпроизведение?Почему?». НапримерестихотворенийФ.И.Тютчева«Какнеожиданноиярко…»,А.А.Фета«Весеннийдождь»,В.А.Жуковского«Загадка»,Е.А. Баратынского«Весна,весна!Каквоздухчист!»,И.С.Никитина«Всинемнебеплывутнадполями…»Работастекстомпроизведения:упражнениевнахождениисравненийиэпитетов,олицетворений,метафор,выделениевтекстеслов, использованныхвпрямомипереносномзначении,наблюдениезарифмойиритмомстихотворения,нахождениеобразных слов и выражений, поиск значениянезнакомого слова в словаре, характеристиказвукописи,определениевидастроф.Работавпарах:сравнениелирическихпроизведенийпотеме,созданиюнастроения; подборсинонимовкзаданнымсловам, анализпоэтическихвыраженийиобоснованиевыбораавтора.Упражнениеввыразительномчтениивслухинаизустьс сохранением интонационного рисунка произведения(конкурсчтецовстихотворений).Рассматриваниерепродукцийкартиниподборкнимсоответствующихстихотворныхстрок.Творческоезадание:воссозданиеввоображенииописанныхвстихотворениикартин | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 8 | Творчество Л. Н. Толстого |  7  |  1  |  | Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенныхотрывковизпроизведений Л.Н.Толстого,определениежанра,объяснениеиответнавопрос:«Ккакимжанрамотносятсяэтитексты?Почему?»,аргументациясвоегомнения.Разговорпередчтением:общеепредставлениеобэпосе(на примере рассказа), знакомство с повестью какэпическим жанром, в основе которого лежитповествованиеокаком-либособытии.СлушаниеичтениепроизведенийЛ.Н.Толстого«Детство»(отрывки изповести),«Русак»,«Черепаха»идругие.Обсуждение темы и главной мысли произведений,определениепризнаковжанра(автобиографическаяповесть,рассказ, басня),характеристикагероев сиспользованиемтекста.Анализ сюжета рассказа: определениепоследовательности событий, формулированиевопросов по основным событиям сюжета,восстановление нарушенной последовательностисобытий, нахождение в тексте заданного эпизода,составлениецитатногопланатекстасвыделениемотдельныхэпизодов,смысловыхчастей.Работаскомпозициейпроизведения:определениезавязки,кульминации,развязки.Пересказсодержанияпроизведения,используяразныетипыречи(повествование,описание,рассуждение)сучётомспецификихудожественного,научно-познавательногоиучебноготекстов.Работавпарах:сравнениерассказов(художественныйинаучно-познавательный),тема, главная мысль,события,герои:«Черепаха»и«Русак».Работа со схемой: «чтение» информации,представленнойвсхематическомвиде,обобщениепредставленийопроизведенияхЛ.Н.Толстого.Проверочная работа по итогам изученного раздела:демонстрация начитанности и сформированностиспециальныхчитательскихумений.Проверкаиоценкасвоей работыпопредложеннымкритериям.Дифференцированная работа: составление устного илиписьменноговысказывания(неменее10предложений)натему«МоёлюбимоепроизведениеЛ. Н.Толстого».Поискипредставлениекнигнатему«ПроизведенияЛ.Н.Толстого»,составлениеспискапроизведенийЛ.Н.Толстого | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 9 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века | 6  |  |  | Разговорпередчтением:стихотворныепроизведениякак способ передачи чувств автора, лирические иэпическиепроизведения:сходствои различия.Слушание лирических произведений, обсуждениеэмоциональногосостоянияпривосприятииописанныхкартин природы, ответ на вопрос «Какое настроениесоздаётпроизведение?Почему?».НапримерестихотворенийпоэтовХХвека.Например,И.А.Бунин.«Листопад»(отрывки).Работастекстомпроизведения:упражнениевнахождениисравненийиэпитетов,олицетворений,метафор,выделениевтекстеслов,использованныхвпрямомипереносномзначении,наблюдениезарифмойиритмомстихотворения,нахождениеобразных слов и выражений, поиск значениянезнакомого слова в словаре, характеристиказвукописи,определениевидастроф.Работавпарах:сравнениелирическихпроизведенийпотеме,созданиюнастроения, подборсинонимовкзаданнымсловам,анализпоэтическихвыраженийиобоснованиевыбораавтора.Упражнениеввыразительномчтениивслухинаизустьссохранениеминтонационногорисункапроизведения(конкурсчтецовстихотворений).Рассматриваниерепродукцийкартиниподборкнимсоответствующихстихотворныхстрок.Творческоезадание:воссозданиеввоображенииописанныхвстихотворениикартин.Написание сочинения-описания (послепредварительнойподготовки)натему«Картиныроднойприродывизображениихудожников».Составлениевыставки книг натему«Картиныприродыв произведениях поэтов ХХ века», написание краткогоотзываосамостоятельнопрочитанномпроизведениипозаданномуобразцу | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 10 | Произведения о животных и родной природе | 12  |  1  |  | Разговор перед чтением: взаимоотношения человека иживотных, обсуждение цели чтения, выбор формычтения(вслухилипросебя),удержаниеучебнойзадачии ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получитьответ?».Чтениевслухипросебяпроизведенийоживотных:В. П.Астафьев.«Капалуха»,М.М. Пришвин.«Выскочка»идругие.Учебныйдиалог:обсуждениетемыиглавноймыслипроизведений, определениепризнаковжанра.Работа с текстом произведения: составлениепортретнойхарактеристикиперсонажейсприведениемпримеровизтекста,нахождениевтекстесредствизображениягероевивыраженияихчувств,сравнениегероевпоихвнешнемувидуипоступкам, установлениевзаимосвязимеждупоступками,чувствамигероев.Упражнениевсоставлениивопросов(втомчислепроблемных)кпроизведению.Анализ сюжета рассказа: определениепоследовательностисобытий, формулированиевопросовпоосновнымсобытиямсюжета,восстановление нарушенной последовательностисобытий, нахождение в тексте заданного эпизода,составлениевопросногопланатекстасвыделениемотдельныхэпизодов,смысловыхчастей.Работаскомпозициейпроизведения:определениезавязки,кульминации,развязки.Пересказсодержанияпроизведенияотлицагероясизменениемлицарассказчика.Работавпарах:сравнениерассказов(тема,главнаямысль,герои).Проверочная работа по итогам изученного раздела:демонстрацияначитанностиисформированностиспециальныхчитательскихумений.Проверкаиоценкасвоей работыпопредложеннымкритериям.Составление высказывания-рассуждения (устно иписьменно)натему«Почемунадоберечь природу?»(неменее10предложений).Составлениевыставкикниг(темадружбычеловекаиживотного),рассказолюбимойкнигенаэтутему | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 11 | Произведения о детях |  13  |  1  |  | Разговорпередчтением:обсуждениецеличтения,выборформычтения(вслухилипросебя),удерживание учебнойзадачииответнавопрос:«Накакойвопросхочуполучитьответ, читаяпроизведение?».Чтениевслухипросебяпроизведенийожизнидетейвразноевремя:А.П.Чехов.«Мальчики»,Н. Г.Гарин-Михайловский.«ДетствоТёмы»(отдельные главы), М.М. Зощенко. «О Лёньке иМиньке»(1–2рассказаизцикла),К. Г.Паустовский.«Корзинаселовыми шишками».Работа с текстом произведения: составлениепортретнойхарактеристикиперсонажейсприведениемпримеров из текста, нахождение в тексте средствизображения героев и выражения их чувств, сравнениегероев по их внешнему виду и поступкам,установление взаимосвязи между поступками,чувствами героев, определение авторского отношениякгероям.Упражнениевсоставлениивопросов(втомчислепроблемных) кпроизведению.Анализ сюжета рассказа: определениепоследовательности событий, формулированиевопросов по основным событиям сюжета,восстановлениенарушеннойпоследовательностисобытий,нахождениевтекстезаданногоэпизода,составление вопросного плана текста с выделениемотдельныхэпизодов,смысловыхчастей,определениезавязки,кульминации,развязки (композицияпроизведения).Работавпарах:составлениецитатногоплана,оценкасовместнойдеятельности.Упражненияввыразительномчтениинебольшихэпизодов с соблюдением орфоэпических иинтонационныхнормпричтении вслух.Пересказ(устно)произведенияотлицагерояилиоттретьеголица.Дифференцированнаяработа:составлениерассказаотимениодногоизгероев.Проверочная работа по итогам изученного раздела:демонстрацияначитанностиисформированностиспециальныхчитательскихумений.Проверкаиоценкасвоей работыпопредложеннымкритериям.Работа в группе: выбор книги по теме «О детях»,представление самостоятельно прочитанногопроизведенияивыбраннойкнигисиспользованиемаппарата издания (обложка, оглавление, аннотация,предисловие,иллюстрации,сноски,примечания).Составлениерассказа-рассужденияолюбимойкнигеодетях | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 12 | Пьеса |  5  |  |  | Чтениевслухипросебяпьес.Например,С. Я.Маршак.«Двенадцать месяцев».Ориентировкавпонятиях:пьеса,действие,персонажи,диалог,ремарка,реплика.Учебный диалог: анализ действующих лиц,обсуждениепроблемы:являетсялиавторпьесыдействующим лицом, ответнавопрос«Почемувтекстеприводятся авторские замечания (ремарки), каково ихназначение?».Работа в парах: анализ и обсуждение драматическогопроизведения (пьесы) и эпического(сказки)—определение сходства и различий, диалог как текстпьесы,возможностьпостановкинатеатральнойсцене.Чтениепоролям.Работавгруппах(совместнаядеятельность):готовимспектакль — выбор эпизода пьесы, распределениеролей, подготовка ответов на вопросы «С какойинтонацией говорят герои?», «Какая мимика и какиежестынужнывданнойсцене?»,подготовкакинсценированиюэпизода.Экскурсиявтеатр(приналичииусловий)ипросмотрдетскогоспектакля.Дифференцированнаяработа:создание(рисование)афишиспектакля | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 13 | Юмористические произведения  |  6  |  |  | Разговор перед чтением: обсуждение проблемноговопроса:«Какойтекстявляетсяюмористическим?».Слушание и чтение художественных произведений,оценка эмоционального состояния при восприятииюмористическогопроизведения, ответнавопрос«Какоечувствовызываетсюжетрассказа?Почему?».Рассказы В. Ю.Драгунского из цикла «Денискинырассказы», Н. Н.Носова «Витя Малеев в школе идома»(отдельныеглавы).Работа с текстом произведения: составлениепортретнойхарактеристикиперсонажейсприведениемпримеровизтекста,нахождениевтекстесредстваизображения героев и выражения их чувств.Работавпарах:чтениедиалоговпоролям,выборинтонации,отражающейкомичностьситуации.Дифференцированнаяработа:придумываниепродолжениярассказа.Проверочная работа по итогам изученного раздела:демонстрация начитанности и сформированностиспециальныхчитательскихумений.Проверкаиоценкасвоей работыпопредложеннымкритериям.ЛитературнаявикторинапопроизведениямН.Н.Носова,В.Ю.Драгунского.Слушаниезаписей(аудио)юмористическихпроизведений,просмотрфильмов | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 14 | Зарубежная литература |  8  |  |  | Разговорпередчтением: установлениецеличтения,ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получитьответ,читаяпроизведение?».Чтениелитературныхсказокзарубежныхписателей(повыбору):Х.-К.Андерсен.«Дикиелебеди»,«Русалочка».Работастекстомпроизведения(характеристика героя):нахождение описания героя, определение взаимосвязимеждупоступкамигероев,сравнениегероевпоаналогииилипоконтрасту,оценкапоступковгероев.Учебныйдиалог:обсуждениеотношенияавторакгероям, поступкам, описанным всказках.Анализ сюжета сказки: определениепоследовательности событий, формулированиевопросов по основным событиям сюжета,восстановление нарушенной последовательностисобытий, нахождение в тексте заданного эпизода,составлениецитатногопланатекстасвыделениемотдельныхэпизодов,смысловыхчастей.Составлениевопросногопланатекстасвыделениемэпизодов,смысловыхчастей.Пересказ(устно)содержанияпроизведениявыборочно.Работавпарах:чтениедиалоговпоролям. Чтениеприключенческойлитературы:Дж.Свифт.«Путешествие Гулливера» (отдельные главы), МаркТвен.«ПриключенияТомаСойера»(отдельныеглавы).Работастекстомпроизведения(характеристикагероя):нахождение описания героя, определение взаимосвязимеждупоступками героев,сравниваниегероевпоаналогииилипоконтрасту,оценкапоступковгероев.Поиск дополнительной справочной информацииозарубежныхписателях:Дж.Свифт,МаркТвен,Л.Кэрролл,представлениесвоегосообщениявклассе,составлениевыставкикнигзарубежныхсказок,книгоживотных.Выборкнигидлясамостоятельногочтенияс учётомрекомендательногосписка,написаниеаннотацииксамостоятельнопрочитанномупроизведению | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 15 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой | 7  |  |  | Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги». Работа в парах: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, заполнение схемы.Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированностиспециальныхчитательскихумений.Проверкаиоценкасвоей работыпопредложеннымкритериям.Упражненияввыразительномчтениистихотворныхипрозаических произведений с соблюдениеморфоэпических и интонационных норм при чтениивслух.Поискинформациивсправочнойлитературе,работасразличнымипериодическимиизданиями:газетамиижурналамидлядетей.Составлениеаннотации(письменно)налюбимоепроизведение.Коллективнаяработа:подготовкатворческогопроектанатемы«Русскиеписателии ихпроизведения»,«Сказки народные и литературные», «Картиныприродывтворчествепоэтов»,«Моялюбимаякнига».Рекомендации по летнемучтению, оформлениедневникалетнегочтения | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| Резервное время |  13  |  1  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 136  |  8  |  0  |  |  |

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Тема урока**  | **Количество часов** | **Дата изучения**  | **Электронные цифровые образовательные ресурсы**  | Виды, формыконтроля |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| 1 | Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация) | 1  |  |  | 02.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f67cc> | Устный опрос; |
| 2 | Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном) | 1  |  |  | 03.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6952> | Устный опрос; |
| 3 | Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. На примере былины «Ильинытрипоездочки» |  1  |  |  | 04.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6d1c> | Устный опрос; |
| 4 | Герой былины - защитник страны. На примере былины "Ильины три поездочки" | 1  |  |  | 06.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f783e> | Устный опрос; |
| 5 |  Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова | 1  |  |  | 09.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6e34> | Устный опрос; |
| 6 | Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М.Васнецова | 1  |  |  | 10.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6f38>[https](https://m.edsoo.ru/f29f70aa)://m.edsoo.ru/f29f70aa | Устный опрос; |
| 7 | Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Знакомство с произведением А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» | 1  |  |  | 11.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5afc> | Устный опрос; |
| 8 | Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо" | 1  |  |  | 13.09 |  | Устный опрос; |
| 9 | Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. На примере Житие Сергия Радонежского | 1  |  |  | 16.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f62e0> | Устный опрос; |
| 10 | Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные | 1  |  |  | 25.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f76cc> | Устный опрос; |
| 11 | Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо" | 1  |  |  | 27.09 |  | Устный опрос;Практическаяработа |
| 12 | Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира | 1  |  |  | 30.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6ace> | Устный опрос; |
| 13 | Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира | 1  |  |  | 01.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6c04> | Устный опрос; |
| 14 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость» | 1  |  1  |  | 02.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7956> | Тематическая проверочная |
| 15 | Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль) | 1  |  |  | 04.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6ace> | Устный опрос; |
| 16 | Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина» | 1  |  |  | 07.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0> | Устный опрос; |
| 17 | Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке | 1  |  |  | 08.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0aa06> | Устный опрос; |
| 18 | Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне» |  1  |  |  | 09.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a36c> | Устный опрос; |
| 19 | Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения | 1  |  |  | 11.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7a78> | Устный опрос; |
| 20 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его произведениях | 1  |  |  | 14.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7ba4> | Устный опрос; |
| 21 | Сравнение стихотворения А. С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения "Туча" и репродукции картины И. И. Левитана «Вечерний звон» | 1  |  |  | 15.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4> | Устный опрос; |
| 22 | Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения | 1  |  |  | 16.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7cbc> | Устный опрос; |
| 23 | Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1  |  |  | 18.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8284>[https](https://m.edsoo.ru/f29f85c2)://m.edsoo.ru/f29f85c2 | Устный опрос; |
| 24 | Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1  |  |  | 21.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8478> | Устный опрос; |
| 25 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1  |  |  | 22.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7e42> | Устный опрос; |
| 26 | Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты) | 1  |  |  | 23.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f86d0> |  |
| 27 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина» | 1  |  1  |  | 25.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f890a> | Тематическая проверочная |
| 28 | Составление сообщения о М. Ю. Лермонтове. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус» | 1  |  |  | 6.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9418> | Устный опрос; |
| 29 | Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности | 1  |  |  | 8.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9558> | Устный опрос; |
| 30 | Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе |  1  |  |  | 11.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9710> | Устный опрос; |
| 31 | Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! …Люблю тебя как сын…»: метафора как «свёрнутое» сравнение |  1  |  |  | 12.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f983c> | Устный опрос; |
| 32 | Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя | 1  |  |  | 13.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa66a> | Устный опрос; |
| 33 | Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство» | 1  |  |  | 18.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa7a0> | Устный опрос; |
| 34 | Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаха» и в повести Л.Н. Толстого "Детство" | 1  |  |  | 19.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa8ae> | Устный опрос; |
| 35 | Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»и отрывков из повести Л. Толстого "Детство". Составление цитатного плана |  1  |  |  | 20.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29faa20> | Устный опрос; |
| 36 | Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство» | 1  |  |  | 22.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fab56> | Устный опрос; |
| 37 | Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей | 1  |  |  | 25.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fac6e> | Устный опрос; |
| 38 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого» | 1  |  1  |  | 26.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fad7c> | Тематическая проверочная |
| 39 |  Подготовка выставки книг Л. Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л. Толстого (сказки, рассказы, были, басни) | 1  |  |  | 27.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2> | Устный опрос; |
| 40 | Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики» | 1  |  |  | 29.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd662> | Устный опрос; |
| 41 | Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики» | 1  |  |  | 2.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fdb80> | Устный опрос; |
| 42 | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики» | 1  |  |  | 3.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fdcc0> | Устный опрос; |
| 43 | Осознание ценности чтения для учёбы и жизни | 1  |  |  | 4.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0> | Тематическая проверочная работа |
| 44 | Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа | 1  |  |  | 6.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9b34> | Устный опрос; |
| 45 | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений | 1  |  |  | 9.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa21e> | Устный опрос; |
| 46 | Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа | 1  |  |  | 10.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa002> | Устный опрос; |
| 47 | Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко» | 1  |  |  | 11.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9ee0> | Устный опрос; |
| 48 | Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений | 1  |  |  | 13.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa11a> | Устный опрос; |
| 49 | Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..» |  1  |  |  | 16.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9c42> | Устный опрос; |
| 50 |  Анализ настроения в стихотворении | 1  |  |  | 17.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9d82> | Устный опрос; |
| 51 | Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями…» и другие на выбор | 1  |  |  | 18.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29faec6> | Устный опрос; |
| 52 | Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева "Люблю берёзурусскую..." |  1  |  |  | 20.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb682> | Устный опрос; |
| 53 | Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад» | 1  |  |  | 23.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb420> | Устный опрос; |
| 54 | Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения "Камыши" |  1  |  |  | 24.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb556> | Устный опрос; |
| 55 |  Составление текста-рассуждения на тему «Зачем нужна поэзия современному человеку» | 1  |  |  | 25.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb7e0> | Устный опрос; |
| 56 | Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество» |  1  |  |  | 27.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb8f8> | Устный опрос; |
| 57 | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений | 1  |  |  | 30.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0afd8> | Тематическая проверочная работа |
| 58 |  Читательский дневник (правила оформления) | 1  |  |  | 10.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2> | Устный опрос; |
| 59 | Характеристика героя литературной сказки. На примере сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке» | 1  |  |  | 13.01 |  | Устный опрос; |
| 60 | Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце» | 1  |  |  | 14.01 |  | Устный опрос; |
| 61 | Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце» | 1  |  |  | 15.01 |  | Устный опрос; |
| 62 | Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова | 1  |  |  | 17.01 |  | Устный опрос; |
| 63 | Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки | 1  |  |  | 20.01 |  | Устный опрос; |
| 64 | Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок» | 1  |  |  | 21.01 |  | Устный опрос; |
| 65 | Литературная сказка С.Т. Аксакова "Аленький цветочек" (сюжет, композиция, герои) | 1  |  |  | 22.01 |  | Устный опрос; |
| 66 | Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова "Аленький цветочек". Сочинение по сказке |  1  |  |  | 24.01 |  | Устный опрос; |
| 67 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка» | 1  |  1  |  | 27.01 |  | Тематическая проверочная |
| 68 | Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений | 1  |  |  | 28.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fef08> | Устный опрос; |
| 69 | Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор | 1  |  |  | 29.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29ff336> | Устный опрос; |
| 70 | Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. На примере экранизации "Сказки о потерянном времени" Е. Л. Шварца (1964 г.) | 1  |  |  | 31.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29ff44e> | Устный опрос; |
| 71 | Работа с детскими книгами "Произведения В. Ю. Драгунского" | 1  |  |  | 3.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe36e> | Тематическая проверочная |
| 72 | Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания | 1  |  |  | 4.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08300> | Устный опрос; |
| 73 | Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главныереки» |  1  |  |  | 5.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe256> | Устный опрос; |
| 74 | Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре? | 1  |  |  | 7.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fecba> | Устный опрос; |
| 75 | Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения. На примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главныереки" |  1  |  |  | 10.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29feb52> | Устный опрос; |
| 76 | Создание реквизита для инсценивроания произведения. Подготовка пригласительных билетов и афишы на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки" | 1  |  |  | 11.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe9ea> | Устный опрос; |
| 77 | Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности | 1  |  |  | 12.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe7c4> | Устный опрос; |
| 78 | Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» | 1  |  |  | 14.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe8dc> | Устный опрос; |
| 79 | Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа Л. Д. Каминского "Автопортрет" | 1  |  |  | 17.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fede6> | Устный опрос; |
| 80 |  Знакомство с детскими журналами:«Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие. Сочинение весёлой истории | 1  |  |  | 18.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b906> | Устный опрос; |
| 81 | Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б. С. Житкова "Как я ловил человечков" | 1  |  |  | 19.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29ff214> | Устный опрос; |
| 82 | Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» | 1  |  |  | 21.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fba1a> | Устный опрос; |
| 83 | Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» | 1  |  |  | 24.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fbb28> | Устный опрос; |
| 84 | Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» | 1  |  |  | 25.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd43c> | Тематическая проверочная работа |
| 85 | Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа "Ёлка" |  1  |  |  | 26.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe6ac> | Устный опрос; |
| 86 | Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета | 1  |  |  | 28.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd216> | Устный опрос; |
| 87 | Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельнеы главы) | 1  |  |  | 3.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd31a> | Устный опрос; |
| 88 | Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы) | 1  |  |  | 4.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd554> | Устный опрос; |
| 89 | Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой "Наши царства", "Бежит тропинка с бугорка…" | 1  |  |  | 5.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6> | Устный опрос; |
| 90 | Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство» | 1  |  |  | 7.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc1b8> | Устный опрос; |
| 91 | Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина | 1  |  |  | 10.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09dd6> | Устный опрос; |
| 92 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей» | 1  |  1  |  | 11.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe12a> | Устный опрос; |
| 93 | Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился» | 1  |  |  | 12.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c34c> | Устный опрос; |
| 94 | Книга как источник информации. Виды информации в книге | 1  |  |  | 14.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c234> | Устный опрос; |
| 95 | Человек и животные – тема многих произведений писателей | 1  |  |  | 17.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fbf6a> | Устный опрос; |
| 96 | Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг | 1  |  |  | 18.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc0aa> | Устный опрос; |
| 97 | Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы» |  1  |  |  | 19.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc5f0> | Устный опрос; |
| 98 | Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края | 1  |  |  | 21.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc7bc> | Устный опрос; |
| 99 | Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров» | 1  |  |  | 2.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fcd02> | Устный опрос; |
| 100 | Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка» | 1  |  |  | 4.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fce92> | Устный опрос; |
| 101 | Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха» | 1  |  |  | 7.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd0f4> | Устный опрос; |
| 102 | М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Выскочка» | 1  |  |  | 8.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc30c> | Устный опрос; |
| 103 | Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения Максима Горького "Воробьишка" | 1  |  |  | 9.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc4c4> | Тематическая проверочная работа |
| 104 | Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы "Что такое самопожертвование" | 1  |  |  | 11.04 |  | Устный опрос; |
| 105 | Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип» | 1  |  |  | 14.04 |  | Устный опрос; |
| 106 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе» | 1  |  1  |  | 15.04 |  | Тематическая проверочная |
| 107 |  Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно | 1  |  |  | 16.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0bee2> | Устный опрос; |
| 108 | Составление устного рассказа "Моя любимая книга" | 1  |  |  | 18.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c45a> | Устный опрос; |
| 109 | Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков | 1  |  |  | 21.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5282> | Устный опрос; |
| 110 | Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине» | 1  |  |  | 22.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f539a> | Устный опрос; |
| 111 | Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине | 1  |  |  | 23.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f54c6> | Устный опрос; |
| 112 | Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои | 1  |  |  | 25.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f55de> | Устный опрос; |
| 113 | Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне | 1  |  |  | 28.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f56ec> | Устный опрос; |
| 114 | Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песняминатемуВеликойОтечественнойвойны |  1  |  |  | 29.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5c50> | Устный опрос; |
| 115 | Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере "Солдатской песни" Ф. Н. Глинки | 1  |  |  | 30.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f60a6> | Устный опрос; |
| 116 | Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям | 1  |  |  | 2.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f61c8> | Устный опрос; |
| 117 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории» | 1  |  1  |  | 5.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5e94> | Тематическая проверочная |
| 118 | Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России | 1  |  |  | 6.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5d7c> | Устный опрос; |
| 119 | Книги о приключениях и фантастике | 1  |  |  | 7.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fded2> | Устный опрос; |
| 120 | Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции | 1  |  |  | 12.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a087e2> | Устный опрос; |
| 121 | Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические |  1  |  |  | 13.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8eb4> | Устный опрос; |
| 122 | Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи» | 1  |  |  | 14.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8ff4> | Устный опрос; |
| 123 | Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»Инсценирование их сюжета.Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражени  | 1  |  |  | 16.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f91d4> | Устный опрос; |
| 124 | Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) | 1  |  |  | 19.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08986> | Устный опрос; |
| 125 | Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х. К. Андерсен "Русалочка" |  1  |  |  | 20.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08cb0> | Устный опрос; |
| 126 | Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х. К. Андерсен "Дикие лебеди" | 1  |  |  | 21.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09372> | Устный опрос; |
| 127 | Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Написание отзыва | 1  |  |  | 23.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09502> | Устный опрос; |
| 128 | Книги зарубежных писателей |  1  |  |  | 27.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a097d2> | Устный опрос; |
| 129 | Работа со словарём: поиск необходимой информации | 1  |  |  | 28.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b348> | Устный опрос; |
| 130 | . Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе | 1  |  1  |  | 30.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec> | Проверочная работа |
| 131 |  Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог) | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa> | Устный опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 131 |  8  |  0  |  |  |

**Практическая часть учебного предмета**

Количество тематических, творческих, контрольных работ и проектов по предмету

«Литературное чтение» по годам обучения:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Литературноечтение** | **1 класс** | **2 класс** | **3 класс** | **4 класс** |
| Контрольная работа. Проверка читательской деятельности. | 1 | 1 | 6 | 7 |
| Комплексная работа по текстам администрации | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Произведения наизусть | Не меньше 10 | 12-15 | 12-15 | 12-15 |
| Творческая работа ( Проект) | 1 | 2 | 4 | 4 |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 4 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Методические рекомендации, поурочное планирование

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/
РЭШ https://resh.edu.ru/
Инфоурокhttps://infourok.ru/

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Цифровые образовательные ресурсы
Компакт-диск «Искусство древнего мира»
Компакт-диск «Комната сказок»
Компакт-диск «ОБЖ. Улица полна неожиданностей»
Компакт-диск «Путешествие в прекрасное»
Компакт-диск «Сказка про сказку»
Компакт-диск «Мифы Древней Греции»
Демонстрационные наглядные пособия
Таблицы демонстрационные «Литературное чтение 4 класс» Портреты писателей

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ**

Интерактивнаядоска
Мультимедийныйпроектор
Колонки