**Администрация города Ростова-на-Дону**

**Управление образования города Ростова-на-Дону»**

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Ростова-на-Дону**

 **«Школа № 22 имени дважды Героя Советского Союза Баграмяна И.Х.»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОПредседатель ШМО учителей начальных классов\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Фролова О.В.Протокол № 1от «30» 08 24 г. | СОГЛАСОВАНОПредседатель Методического Совета МАОУ «Школа № 22» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Рязанова Т.Н.Протокол № 1от «29» 08 24 г. | УТВЕРЖДЕНОДиректор МАОУ «Школа 22»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Комаров Ю.А.Приказ № 246от «29» 08 24 г. |

 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОПредседатель ШМО учителей начальных классов\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Фролова О.В.Протокол № 1от «30» 08 24 г. | СОГЛАСОВАНОПредседатель Методического Совета МАОУ «Школа № 22» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Рязанова Т.Н.Протокол № 1от «29» 08 24 г. | УТВЕРЖДЕНОДиректор МАОУ «Школа 22»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Комаров Ю.А.Приказ № 246от «29» 08 24 г. |

 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОПредседатель ШМО учителей начальных классов\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Фролова О.В.Протокол № 1от «30» 08 24 г. | СОГЛАСОВАНОПредседатель Методического Совета МАОУ «Школа № 22» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Рязанова Т.Н.Протокол № 1от «29» 08 24 г. | УТВЕРЖДЕНОДиректор МАОУ «Школа 22»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Комаров Ю.А.Приказ № 246от «29» 08 24 г. |

 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литературное чтение»**

для обучающихся 4з класса

**учитель: Шальнева О.С.**

**г. Ростов-на-Дону** **2024 г.**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

* формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
* достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
* осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
* первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
* овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
* овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
* для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения*: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество)*. Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения*: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

*Творчество М. Ю. Лермонтова*. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! …Люблю тебя как сын…» и другие.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ– ХХ веков*. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями…», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

*Творчество Л. Н. Толстого*. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепаха» и другие (по выбору).

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

*Произведения о детях*. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

*Зарубежная литература*. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)*. Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
* читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
* анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
* характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
* сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
* составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
* исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
* характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
* выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
* Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
* соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
* пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
* рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
* оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
* использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
* сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

* понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
* определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
* оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
* осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

* участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
* соблюдать правила взаимодействия;
* ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

**Гражданско-патриотическое воспитание:**

* становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
* осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
* первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

**Духовно-нравственное воспитание:**

* освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
* осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
* выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
* неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

**Эстетическое воспитание:**

* проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
* приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
* понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

**Трудовое воспитание:**

* осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

**Экологическое воспитание:**

* бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
* неприятие действий, приносящих ей вред.

**Ценности научного познания:**

* ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
* овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
* потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

* сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
* объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
* находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
* выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

* определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
* формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
* сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
* проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
* формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
* прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

* выбирать источник получения информации;
* согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
* распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
* соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
* анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
* самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение*:

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
* проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
* признавать возможность существования разных точек зрения;
* корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
* строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
* создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
* готовить небольшие публичные выступления;
* подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация*:

* планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
* выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль*:

* устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
* корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

* формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
* принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
* ответственно выполнять свою часть работы;
* оценивать свой вклад в общий результат;
* выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

* осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
* читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
* различать художественные произведения и познавательные тексты;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
* понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
* соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
* характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
* осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
* составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
* составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
* составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
* сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
* использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
* использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Наименованиеразделов и тем программы**  | **Количество часов** | **Характеристикадеятельностиобучающихся** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы**  |
| Всего  | Контрольные работы  | Практические работы  |
| 1 | О Родине, героические страницы истории | 12  |  1  |  | Учебныйдиалог:работасназваниемтемы/раздела:прогнозирование содержания произведений в этомразделе,установлениемотиваизучения.Восприятие на слух поэтических и прозаическихпроизведений,пониманиеихфактическогосодержанияи ответы на вопросы по содержанию текста, осознаниенравственно-этическихпонятий:любовьк роднойстранеи земле–напримерепроизведений оРодине.Например, К. Д.Ушинский. «Наше отечество»,М.М.Пришвин.«МояРодина», С.А.Васильев.«Россия»(всокращении), Н.П.Кончаловская.«Нашадревняястолица»(отрывки).Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чегоначинается Родина?», объяснение своей позиции,сравнениепроизведений,относящихсякоднойтеме,норазнымжанрам.Работа с текстом произведения: анализ заголовка,определение темы, выделение главной мысли,осознаниеидеитекста,нахождениедоказательстваотражениямыслейичувствавтора.Упражнениеввыразительномчтении,соблюдениеинтонационногорисунка(пауз,темпа,ритма,логическихударений)всоответствиисособенностямитекста для передачи эмоционального настрояпроизведения.Наблюдениеирассматриваниеиллюстрацийирепродукцийкартин,соотнесениеихсюжетассоответствующими фрагментами текста:озаглавливание.Обсуждениевопросов,например:«Какиесловаизпроизведенияподходятдляописаниякартины?», «Какиесловамогли быстать названиемкартины?».Составлениерассказа-описанияпоиллюстрациииликартине:пейзажиА.А.Рылова, И.И.Левитана,И.И.Шишкина,В.Д.Поленова(повыбору).ЧтениенаизустьстихотворенияоРодине.Составлениевыставкикниг натемуРодиныиеёистории | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 2 | Фольклор (устноенародноетворчество) |  11  |  1  |  | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела:прогнозированиесодержания,установлениемотиваизучения.«Чтение»информации,представленнойвсхематическомвиде,объяснениезначенияслова«фольклор», обобщение представлений о жанрахфольклорамалойформы,работасосхемой«Назовитежанры.Приведитепримеры».Выразительноечтение(потешки,считалки,небылицы,скороговорки,пословицы,песни),используяинтонацию,паузы,темп,ритм,логическиеударениявсоответствиисособенностямитекстадляпередачиэмоционального настрояпроизведения.Беседанатему:ценностьпроизведенийфольклора,ихрольизначениевсовременнойжизни.Учебный диалог: обсуждение вопросов: «Какиебывают загадки?», «Появляются ли загадки сейчас?Почему?»,чтениезагадокиихгруппировкапотемамивидам.Работавгруппе(совместнаядеятельность):сочинениезагадок (поаналогии),проведениеконкурсаналучшегознатоказагадок.Задания на развитие речи: объяснение значенияпословицнародовРоссии,установлениетемпословиц,сравнениепословицнаоднутему,упражнениянавосстановлениетекстапословиц,соотнесениепословицстекстомпроизведения(темойиглавноймыслью),упражнениянаобогащениеречиобразнымисловами, пословицами, оценка их значения в устнойречи.РассказоВ.И.Дале,знакомствосегокнигами:выборкниг В. И.Даля, рассматривание их, чтение пословицпоопределённой теме, составлениевысказыванияокультурнойзначимостихудожественнойлитературыи фольклора с включением в собственную речьпословиц, крылатых выражений и других средстввыразительности. Дифференцированное задание:подготовка сообщений о В.И. Дале, представление егосказок,написанныхдлядетей.Работа со схемой: «чтение» информации,представленной в схематическом виде, обобщениепредставленийовидахсказок,выполнениезадания«Вспомнитеиназовитепроизведения».Чтение вслух и про себя фольклорных произведений(народныхсказок),определениемотиваицеличтения,ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получитьответ,читаяпроизведение?»,различениереальных и сказочных событий в народных произведениях,определение фольклорной основы литературнойсказки.Напримересказки«Иван-царевич исерыйволк».Учебный диалог: осознание нравственно-этическихнорм: смелость, храбрость, доброта, трудолюбие,честность в народных и литературных (авторских)произведениях, нахождение особенностей сказок,определение их вида (бытовая, о животных,волшебная).Наблюдениезаособенностямипостроенияволшебнойсказки (зачин, троекратные повторы, концовка),выделениесмысловыхчастейсказкивсоответствииссюжетом,определениепоследовательностисобытийвпроизведении.Работа с текстом произведения: составлениехарактеристикигероя(описаниевнешнеговида,поступков,языка)сприведениемпримеровизтекста,нахождение языковых особенностей народныхпроизведений (лексика, сказочные выражения),составление номинативного плана текста, используяназывныепредложения.Упражнениевсоставлениивопросовкпроизведению.Пересказ(устно) содержанияподробно.Работасиллюстрациямиикартинами:рассматриваниерепродукцийкартинИ.Я.Билибина,В.М.Васнецова,нахождение соответствующего эпизода к картинамхудожников,составлениеустногорассказа-описания.Творческаяработа:сочинениесказкипоаналогииспрочитанными/прослушаннымипроизведениями.Работа в группе: составление сценария сказки,распределениеролей,подготовкадекорацийикостюмов(масок),инсценирование.Дифференцированнаяработа:подготовкамини-проекта«Подорогамсказок»:выбратькнигуснароднымисказками,прочитатьпонравившеесяпроизведениеиподготовитьонёмрассказ:определитьвид сказки, охарактеризовать героя, перечислитьсобытия, проиллюстрироватьи пересказатьодинизэпизодов,объяснить,чемуучитпроизведение,почемуонопонравилось.Обсуждение перед чтением истории созданиянародныхпесен,особенностьжанра–напевность,настроение, котороесоздаётпроизведение.Самостоятельнаяработа:чтениепросебянародныхпесен, определение темы, формулирование главноймысли,поискключевыхслов,составлениеинтонационногорисунка.Сравнениепроизведенийустногонародныетворчества песни)иавторскиепроизведения:(тема,настроение,описаниеприроды.Выразительноечтениевслухссохранениеминтонационногорисункапроизведения.Сравнениепроизведенийразныхвидовискусства(фольклора,литературы, живописи, музыки).Например,картиныА.М.Васнецова«Северныйкрай»,И.И.Шишкина«Средидолиныровныя»,поиски прослушивание на контролируемых ресурсахИнтернетарусскихнародныхиавторскихпесеннатемуроднойприроды.СлушаниебылинизциклаобИльеМуромце,контрольвосприятияпроизведения:ответынавопросыпофактическомусодержаниютекста.Учебныйдиалог:обсуждениеглавноймыслибылин«Жить–Родинеслужить»,подвигибылинныхгероев–служение изащитароднойземли.Работастекстомпроизведения:анализсюжетабылины(реальность исказочность событий),ответынавопросы,наблюдениезаособенностямиязыка(напевность, сказ), нахождение устаревших слов(архаизмов),подборк нимсинонимов.Работавпарах(поисковоевыборочноечтение):характеристикарусскогобогатыря(реальностьисказочностьгероя),составлениерассказа-описания(словесный портретИльиМуромца).Рассматриваниерепродукцийкартинхудожников, поиск эпизода былины, который иллюстрирует картина.Например,картинаВ.М.Васнецова«Богатырскийскок».Выразительноечтениеотрывкаизбылины(темп,интонацияпесенногорассказа).Проверочная работа по итогам изученного раздела:демонстрация начитанности и сформированностиспециальных читательских умений: соотнесениефамилий авторов с заголовками произведений,определениетемуказанныхпроизведений,различениежанровпроизведений,нахождениеошибкивпредложеннойпоследовательностисобытийодногоизпроизведений,приведениепримеровпословицнаопределённуютемуидругиезадания.Проверкасвоейработыпопредложенномуобразцу.Составлениевыставкикнигнатему«Устноенародноетворчество народов России», написание краткогоотзываосамостоятельнопрочитанномпроизведениипозаданномуобразцу | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 3 | Творчество И.А.Крылова |  4  |  |  | Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенныхпроизведений,определениежанра(басня)иавтора(И.А.Крылов, Л.Н.Толстой), ответнавопрос:«Ккакимжанрамотносятсяэтитексты?Почему?»,аргументациясвоегомнения.Разговорпередчтением:историявозникновения жанра,рассказотворчествеИ.А.Крылова.Слушаниеичтениебасен:И.А.Крылов.«СтрекозаиМуравей»,И.И.Хемницер.«Стрекоза»,Л. Н.Толстой.«Стрекозаимуравьи», подготовкаответанавопрос:«Какоекачествовысмеиваетавтор?».Учебный диалог: сравнение басен (сюжет, мораль,форма,герои),заполнениетаблицы.Работастекстомпроизведения:характеристикагероя(положительный или отрицательный), пониманиеаллегории, работа с иллюстрациями, поиск в текстеморали (поучения)икрылатыхвыражений.Упражнениеввыразительномчтениивслухинаизустьс сохранением интонационного рисунка произведения(конкурсчтецов«Басни русскихбаснописцев»).Дифференцированнаяработа:«чтение»информации,представленной в схематическом виде, обобщениепредставленийобаснописцах,выполнениезадания«Вспомнитеиназовите».Групповаяработа:проведениеконкурсанаинсценированиебасен.ПоисккнигИ.А.Крылова,рассматриваниеичтениеих, анализ библиографического аппарата книги:обложка,оглавление,предисловие,иллюстрации,составлениеаннотации. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 4 | Творчество А.С.Пушкина |  12  |  1  |  | Разговорпередчтением:пониманиеобщегонастроениялирическогопроизведения.Слушание лирических произведений А. С.Пушкина(«Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога»),обсуждениеэмоциональногосостоянияпривосприятииописанных картинприроды,ответнавопрос:«Какоенастроениесоздаётпроизведение?Почему?».Работастекстомпроизведения:упражнениевнахождении сравнений, эпитетов, олицетворений,выделение в тексте слов, использованных в прямом ипереносномзначении,наблюдениезарифмойиритмомстихотворения,нахождениеобразныхсловивыражений,поискзначениянезнакомогословавсловаре.Выразительноечтениеичтениенаизустьлирическихпроизведений с интонационным выделением знаковпрепинания,ссоблюдениеморфоэпическихипунктуационныхнорм.ЧтениенаизустьлирическихпроизведенийА.С.Пушкина(повыбору).СлушаниеичтениепроизведенияА.С.Пушкина«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»,удержаниевпамятисобытийсказки,обсуждениесюжета.Работастекстомпроизведения(изучающееипоисковоевыборочноечтение):анализсюжета,повторкак основа изменения сюжета, характеристика героев(положительные или отрицательные, портрет),волшебные помощники, описание чудес в сказке,анализкомпозиции.Творческоезадание:составлениесловесныхпортретовглавныхгероевсиспользованиемтекстасказки.Работа в группах: заполнение таблицы на основесравнениясказок,сходныхпосюжету:сюжеты,герои,чудесаипревращения.Дифференцированная работа: «чтение» информации,представленной в схематическом виде, обобщениепредставленийосказкахА.С.Пушкина,выполнениезадания«Вспомнитеи назовитепроизведения».Составлениевыставкинатему«КнигиА.С.Пушкина»,написаниекраткогоотзываосамостоятельнопрочитанномпроизведениипозаданномуобразцу | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 5 | Творчество М. Ю. Лермонтова |  4  |  |  | Разговор перед чтением: понимание общегонастроениялирическогопроизведения,творчествоМ.Ю.Лермонтова.Слушаниестихотворныхпроизведений(неменее3)М. Ю.Лермонтова:«Утёс», «Парус», «Москва,Москва!..Люблютебя как сын…»и другие.Учебныйдиалог:обсуждениеэмоциональногосостоянияпривосприятииописанныхкартинприроды,ответ на вопрос: «Какое чувство создаётпроизведение?».Работастекстомпроизведения:упражнениевнахождениисравненийиэпитетов,выделениевтекстеслов,использованныхвпрямомипереносномзначении,наблюдениезарифмойиритмомстихотворения,нахождениеобразныхсловивыражений,поискзначениянезнакомогословавсловаре, поиск олицетворения и метафор,определениевидастроф.Рассматривание репродукций картин и подбор к нимсоответствующихстихотворныхстрок.Упражнениеввыразительномчтениивслухинаизустьссохранениеминтонационногорисункапроизведения.Творческоезадание: воссоздание в воображенииописанныхвстихотворениикартин | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 6 | Литературная сказка |  9  |  1  |  | Разговорпередчтением:уточнениепредставленийожанре сказки, расширение знаний о том, как ипочему из глубины веков дошли до нас народныесказки, первыеавторылитературныхсказок.Слушаниеичтениелитературныхсказок.Например,П.П.Ершов.«Конёк-Горбунок»,С.Т.Аксаков.«Аленькийцветочек»идругие.Работастекстомпроизведения(характеристикагероя):нахождение описания героя, определение взаимосвязимеждупоступкамигероев,сравнениегероевпоаналогииилипоконтрасту,оценкапоступковгероев.Учебныйдиалог:обсуждениеотношенияавторакгероям,поступкам, описанным всказках.Анализ сюжета рассказа: определениепоследовательностисобытий,формулированиевопросов (в том числе проблемных) по основнымсобытиям сюжета, восстановление нарушеннойпоследовательности событий, нахождение в текстезаданногоэпизода,составлениецитатногопланатекстасвыделением отдельныхэпизодов,смысловыхчастей.Составлениевопросногопланатекстасвыделениемэпизодов,смысловыхчастей.Пересказ(устно)содержанияпроизведениявыборочно.Работавпарах:чтениедиалоговпоролям.ЗнакомствососказомП.П.Бажова«Серебряноекопытце», выделениеособенностей жанра.Работастекстомпроизведения:упражнениевнахождениинароднойлексики,устойчивыхвыражений,выделениевтекстеслов,использованныхвпрямоми переносномзначении,нахождениеобразных слов и выражений, поиск устаревших слов,установление значения незнакомого слова в словаре.Дифференцированная работа: драматизация отрывковизсказкиП.П.Ершова«Конёк-Горбунок».Проверочная работа по итогам изученного раздела:демонстрация начитанности и сформированностиспециальныхчитательскихумений.Проверкаиоценкасвоей работыпопредложеннымкритериям.Выборкнигидлясамостоятельногочтенияс учётомрекомендательногосписка,написаниеаннотации ксамостоятельнопрочитанномупроизведению.Составление(письменно)рассказа-рассуждения«Моялюбимаялитературнаясказка», раскрытиесвоегоотношениякхудожественнойлитературе | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 7 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ века | 7  |  |  | Разговорпередчтением:стихотворныепроизведениякак способ передачи чувств автора, лирические иэпическиепроизведения:сходствои различия.Слушание лирических произведений, обсуждениеэмоциональногосостоянияпривосприятииописанныхкартинприроды,ответнавопрос:«Какоенастроениесоздаётпроизведение?Почему?». НапримерестихотворенийФ.И.Тютчева«Какнеожиданноиярко…»,А.А.Фета«Весеннийдождь»,В.А.Жуковского«Загадка»,Е.А. Баратынского«Весна,весна!Каквоздухчист!»,И.С.Никитина«Всинемнебеплывутнадполями…»Работастекстомпроизведения:упражнениевнахождениисравненийиэпитетов,олицетворений,метафор,выделениевтекстеслов, использованныхвпрямомипереносномзначении,наблюдениезарифмойиритмомстихотворения,нахождениеобразных слов и выражений, поиск значениянезнакомого слова в словаре, характеристиказвукописи,определениевидастроф.Работавпарах:сравнениелирическихпроизведенийпотеме,созданиюнастроения; подборсинонимовкзаданнымсловам, анализпоэтическихвыраженийиобоснованиевыбораавтора.Упражнениеввыразительномчтениивслухинаизустьс сохранением интонационного рисунка произведения(конкурсчтецовстихотворений).Рассматриваниерепродукцийкартиниподборкнимсоответствующихстихотворныхстрок.Творческоезадание:воссозданиеввоображенииописанныхвстихотворениикартин | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 8 | Творчество Л. Н. Толстого |  7  |  1  |  | Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенныхотрывковизпроизведений Л.Н.Толстого,определениежанра,объяснениеиответнавопрос:«Ккакимжанрамотносятсяэтитексты?Почему?»,аргументациясвоегомнения.Разговорпередчтением:общеепредставлениеобэпосе(на примере рассказа), знакомство с повестью какэпическим жанром, в основе которого лежитповествованиеокаком-либособытии.СлушаниеичтениепроизведенийЛ.Н.Толстого«Детство»(отрывки изповести),«Русак»,«Черепаха»идругие.Обсуждение темы и главной мысли произведений,определениепризнаковжанра(автобиографическаяповесть,рассказ, басня),характеристикагероев сиспользованиемтекста.Анализ сюжета рассказа: определениепоследовательности событий, формулированиевопросов по основным событиям сюжета,восстановление нарушенной последовательностисобытий, нахождение в тексте заданного эпизода,составлениецитатногопланатекстасвыделениемотдельныхэпизодов,смысловыхчастей.Работаскомпозициейпроизведения:определениезавязки,кульминации,развязки.Пересказсодержанияпроизведения,используяразныетипыречи(повествование,описание,рассуждение)сучётомспецификихудожественного,научно-познавательногоиучебноготекстов.Работавпарах:сравнениерассказов(художественныйинаучно-познавательный),тема, главная мысль,события,герои:«Черепаха»и«Русак».Работа со схемой: «чтение» информации,представленнойвсхематическомвиде,обобщениепредставленийопроизведенияхЛ.Н.Толстого.Проверочная работа по итогам изученного раздела:демонстрация начитанности и сформированностиспециальныхчитательскихумений.Проверкаиоценкасвоей работыпопредложеннымкритериям.Дифференцированная работа: составление устного илиписьменноговысказывания(неменее10предложений)натему«МоёлюбимоепроизведениеЛ. Н.Толстого».Поискипредставлениекнигнатему«ПроизведенияЛ.Н.Толстого»,составлениеспискапроизведенийЛ.Н.Толстого | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 9 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века | 6  |  |  | Разговорпередчтением:стихотворныепроизведениякак способ передачи чувств автора, лирические иэпическиепроизведения:сходствои различия.Слушание лирических произведений, обсуждениеэмоциональногосостоянияпривосприятииописанныхкартин природы, ответ на вопрос «Какое настроениесоздаётпроизведение?Почему?».НапримерестихотворенийпоэтовХХвека.Например,И.А.Бунин.«Листопад»(отрывки).Работастекстомпроизведения:упражнениевнахождениисравненийиэпитетов,олицетворений,метафор,выделениевтекстеслов,использованныхвпрямомипереносномзначении,наблюдениезарифмойиритмомстихотворения,нахождениеобразных слов и выражений, поиск значениянезнакомого слова в словаре, характеристиказвукописи,определениевидастроф.Работавпарах:сравнениелирическихпроизведенийпотеме,созданиюнастроения, подборсинонимовкзаданнымсловам,анализпоэтическихвыраженийиобоснованиевыбораавтора.Упражнениеввыразительномчтениивслухинаизустьссохранениеминтонационногорисункапроизведения(конкурсчтецовстихотворений).Рассматриваниерепродукцийкартиниподборкнимсоответствующихстихотворныхстрок.Творческоезадание:воссозданиеввоображенииописанныхвстихотворениикартин.Написание сочинения-описания (послепредварительнойподготовки)натему«Картиныроднойприродывизображениихудожников».Составлениевыставки книг натему«Картиныприродыв произведениях поэтов ХХ века», написание краткогоотзываосамостоятельнопрочитанномпроизведениипозаданномуобразцу | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 10 | Произведения о животных и родной природе | 12  |  1  |  | Разговор перед чтением: взаимоотношения человека иживотных, обсуждение цели чтения, выбор формычтения(вслухилипросебя),удержаниеучебнойзадачии ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получитьответ?».Чтениевслухипросебяпроизведенийоживотных:В. П.Астафьев.«Капалуха»,М.М. Пришвин.«Выскочка»идругие.Учебныйдиалог:обсуждениетемыиглавноймыслипроизведений, определениепризнаковжанра.Работа с текстом произведения: составлениепортретнойхарактеристикиперсонажейсприведениемпримеровизтекста,нахождениевтекстесредствизображениягероевивыраженияихчувств,сравнениегероевпоихвнешнемувидуипоступкам, установлениевзаимосвязимеждупоступками,чувствамигероев.Упражнениевсоставлениивопросов(втомчислепроблемных)кпроизведению.Анализ сюжета рассказа: определениепоследовательностисобытий, формулированиевопросовпоосновнымсобытиямсюжета,восстановление нарушенной последовательностисобытий, нахождение в тексте заданного эпизода,составлениевопросногопланатекстасвыделениемотдельныхэпизодов,смысловыхчастей.Работаскомпозициейпроизведения:определениезавязки,кульминации,развязки.Пересказсодержанияпроизведенияотлицагероясизменениемлицарассказчика.Работавпарах:сравнениерассказов(тема,главнаямысль,герои).Проверочная работа по итогам изученного раздела:демонстрацияначитанностиисформированностиспециальныхчитательскихумений.Проверкаиоценкасвоей работыпопредложеннымкритериям.Составление высказывания-рассуждения (устно иписьменно)натему«Почемунадоберечь природу?»(неменее10предложений).Составлениевыставкикниг(темадружбычеловекаиживотного),рассказолюбимойкнигенаэтутему | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 11 | Произведения о детях |  13  |  1  |  | Разговорпередчтением:обсуждениецеличтения,выборформычтения(вслухилипросебя),удерживание учебнойзадачииответнавопрос:«Накакойвопросхочуполучитьответ, читаяпроизведение?».Чтениевслухипросебяпроизведенийожизнидетейвразноевремя:А.П.Чехов.«Мальчики»,Н. Г.Гарин-Михайловский.«ДетствоТёмы»(отдельные главы), М.М. Зощенко. «О Лёньке иМиньке»(1–2рассказаизцикла),К. Г.Паустовский.«Корзинаселовыми шишками».Работа с текстом произведения: составлениепортретнойхарактеристикиперсонажейсприведениемпримеров из текста, нахождение в тексте средствизображения героев и выражения их чувств, сравнениегероев по их внешнему виду и поступкам,установление взаимосвязи между поступками,чувствами героев, определение авторского отношениякгероям.Упражнениевсоставлениивопросов(втомчислепроблемных) кпроизведению.Анализ сюжета рассказа: определениепоследовательности событий, формулированиевопросов по основным событиям сюжета,восстановлениенарушеннойпоследовательностисобытий,нахождениевтекстезаданногоэпизода,составление вопросного плана текста с выделениемотдельныхэпизодов,смысловыхчастей,определениезавязки,кульминации,развязки (композицияпроизведения).Работавпарах:составлениецитатногоплана,оценкасовместнойдеятельности.Упражненияввыразительномчтениинебольшихэпизодов с соблюдением орфоэпических иинтонационныхнормпричтении вслух.Пересказ(устно)произведенияотлицагерояилиоттретьеголица.Дифференцированнаяработа:составлениерассказаотимениодногоизгероев.Проверочная работа по итогам изученного раздела:демонстрацияначитанностиисформированностиспециальныхчитательскихумений.Проверкаиоценкасвоей работыпопредложеннымкритериям.Работа в группе: выбор книги по теме «О детях»,представление самостоятельно прочитанногопроизведенияивыбраннойкнигисиспользованиемаппарата издания (обложка, оглавление, аннотация,предисловие,иллюстрации,сноски,примечания).Составлениерассказа-рассужденияолюбимойкнигеодетях | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 12 | Пьеса |  5  |  |  | Чтениевслухипросебяпьес.Например,С. Я.Маршак.«Двенадцать месяцев».Ориентировкавпонятиях:пьеса,действие,персонажи,диалог,ремарка,реплика.Учебный диалог: анализ действующих лиц,обсуждениепроблемы:являетсялиавторпьесыдействующим лицом, ответнавопрос«Почемувтекстеприводятся авторские замечания (ремарки), каково ихназначение?».Работа в парах: анализ и обсуждение драматическогопроизведения (пьесы) и эпического(сказки)—определение сходства и различий, диалог как текстпьесы,возможностьпостановкинатеатральнойсцене.Чтениепоролям.Работавгруппах(совместнаядеятельность):готовимспектакль — выбор эпизода пьесы, распределениеролей, подготовка ответов на вопросы «С какойинтонацией говорят герои?», «Какая мимика и какиежестынужнывданнойсцене?»,подготовкакинсценированиюэпизода.Экскурсиявтеатр(приналичииусловий)ипросмотрдетскогоспектакля.Дифференцированнаяработа:создание(рисование)афишиспектакля | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 13 | Юмористические произведения  |  6  |  |  | Разговор перед чтением: обсуждение проблемноговопроса:«Какойтекстявляетсяюмористическим?».Слушание и чтение художественных произведений,оценка эмоционального состояния при восприятииюмористическогопроизведения, ответнавопрос«Какоечувствовызываетсюжетрассказа?Почему?».Рассказы В. Ю.Драгунского из цикла «Денискинырассказы», Н. Н.Носова «Витя Малеев в школе идома»(отдельныеглавы).Работа с текстом произведения: составлениепортретнойхарактеристикиперсонажейсприведениемпримеровизтекста,нахождениевтекстесредстваизображения героев и выражения их чувств.Работавпарах:чтениедиалоговпоролям,выборинтонации,отражающейкомичностьситуации.Дифференцированнаяработа:придумываниепродолжениярассказа.Проверочная работа по итогам изученного раздела:демонстрация начитанности и сформированностиспециальныхчитательскихумений.Проверкаиоценкасвоей работыпопредложеннымкритериям.ЛитературнаявикторинапопроизведениямН.Н.Носова,В.Ю.Драгунского.Слушаниезаписей(аудио)юмористическихпроизведений,просмотрфильмов | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 14 | Зарубежная литература |  8  |  |  | Разговорпередчтением: установлениецеличтения,ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получитьответ,читаяпроизведение?».Чтениелитературныхсказокзарубежныхписателей(повыбору):Х.-К.Андерсен.«Дикиелебеди»,«Русалочка».Работастекстомпроизведения(характеристика героя):нахождение описания героя, определение взаимосвязимеждупоступкамигероев,сравнениегероевпоаналогииилипоконтрасту,оценкапоступковгероев.Учебныйдиалог:обсуждениеотношенияавторакгероям, поступкам, описанным всказках.Анализ сюжета сказки: определениепоследовательности событий, формулированиевопросов по основным событиям сюжета,восстановление нарушенной последовательностисобытий, нахождение в тексте заданного эпизода,составлениецитатногопланатекстасвыделениемотдельныхэпизодов,смысловыхчастей.Составлениевопросногопланатекстасвыделениемэпизодов,смысловыхчастей.Пересказ(устно)содержанияпроизведениявыборочно.Работавпарах:чтениедиалоговпоролям. Чтениеприключенческойлитературы:Дж.Свифт.«Путешествие Гулливера» (отдельные главы), МаркТвен.«ПриключенияТомаСойера»(отдельныеглавы).Работастекстомпроизведения(характеристикагероя):нахождение описания героя, определение взаимосвязимеждупоступками героев,сравниваниегероевпоаналогииилипоконтрасту,оценкапоступковгероев.Поиск дополнительной справочной информацииозарубежныхписателях:Дж.Свифт,МаркТвен,Л.Кэрролл,представлениесвоегосообщениявклассе,составлениевыставкикнигзарубежныхсказок,книгоживотных.Выборкнигидлясамостоятельногочтенияс учётомрекомендательногосписка,написаниеаннотацииксамостоятельнопрочитанномупроизведению | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 15 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой | 7  |  |  | Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги». Работа в парах: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, заполнение схемы.Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированностиспециальныхчитательскихумений.Проверкаиоценкасвоей работыпопредложеннымкритериям.Упражненияввыразительномчтениистихотворныхипрозаических произведений с соблюдениеморфоэпических и интонационных норм при чтениивслух.Поискинформациивсправочнойлитературе,работасразличнымипериодическимиизданиями:газетамиижурналамидлядетей.Составлениеаннотации(письменно)налюбимоепроизведение.Коллективнаяработа:подготовкатворческогопроектанатемы«Русскиеписателии ихпроизведения»,«Сказки народные и литературные», «Картиныприродывтворчествепоэтов»,«Моялюбимаякнига».Рекомендации по летнемучтению, оформлениедневникалетнегочтения | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| Резервное время |  13  |  1  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 136  |  8  |  0  |  |  |

 **КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Тема урока**  | **Количество часов** | **Дата изучения**  | **Виды и формы контроля** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| 1 | Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация) |  1  |  |  |  02.09.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f67cc> |
| 2 | Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном) |  1  |  |  |  04.09.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6952> |
| 3 | Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. На примере былины «Ильины три поездочки» |  1  |  |  |  05.09.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6d1c> |
| 4 | Герой былины - защитник страны. На примере былины "Ильины три поездочки" |  1  |  |  |  06.09.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f783e> |
| 5 | Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова |  1  |  |  |  09.09.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6e34> |
| 6 | Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М.Васнецова |  1  |  |  |  11.09.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6f38> <https://m.edsoo.ru/f29f70aa> |
| 7 | Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Знакомство с произведением А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» |  1  |  |  |  12.09.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5afc> |
| 8 | Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо" |  1  |  |  |  13.09.  | Устный опрос |  |
| 9 | Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. На примере Житие Сергия Радонежского |  1  |  |  |  16.09.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f62e0> |
| 10 | Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные |  1  |  |  |  18.09.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f76cc> |
| 11 | Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо" |  1  |  |  |  19.09.  | Устный опрос |  |
| 12 | Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира |  1  |  |  |  20.09.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6ace> |
| 13 | Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира |  1  |  |  |  23.09.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6c04> |
| 14 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость» |  1  |  1  |  |  25.09.  | Тематическая проверочная работа | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7956> |
| 15 | Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль) |  1  |  |  |  26.09.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6ace> |
| 16 | Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина» |  1  |  |  |  27.09.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0> |
| 17 | Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке |  1  |  |  |  30.09.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0aa06> |
| 18 | Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне» |  1  |  |  |  02.10.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a36c> |
| 19 | Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения |  1  |  |  |  03.10.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7a78> |
| 20 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его произведениях |  1  |  |  |  04.10.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7ba4> |
| 21 | Сравнение стихотворения А. С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения "Туча" и репродукции картины И. И. Левитана «Вечерний звон» |  1  |  |  |  07.10.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4> |
| 22 | Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения |  1  |  |  |  09.10.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7cbc> |
| 23 | Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» |  1  |  |  |  10.10.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8284> <https://m.edsoo.ru/f29f85c2> |
| 24 | Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» |  1  |  |  |  11.10.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8478> |
| 25 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» |  1  |  |  |  14.10.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7e42> |
| 26 | Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты) |  1  |  |  |  16.10.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f86d0> |
| 27 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина» |  1  |  1  |  |  17.10.  | Тематическая проверочная работа | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f890a> |
| 28 | Составление сообщения о М. Ю. Лермонтове. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус» |  1  |  |  |  18.10.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9418> |
| 29 | Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности |  1  |  |  |  21.10.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9558> |
| 30 | Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе |  1  |  |  |  23.10.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9710> |
| 31 | Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! …Люблю тебя как сын…»: метафора как «свёрнутое» сравнение |  1  |  |  |  24.10.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f983c> |
| 32 | Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя |  1  |  |  |  25.10.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa66a> |
| 33 | Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство» |  1  |  |  |  06.11.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa7a0> |
| 34 | Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаха» и в повести Л.Н. Толстого "Детство" |  1  |  |  |  07.11.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa8ae> |
| 35 | Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»и отрывков из повести Л. Толстого "Детство". Составление цитатного плана |  1  |  |  |  08.11.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29faa20> |
| 36 | Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство» |  1  |  |  |  11.11.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fab56> |
| 37 | Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей |  1  |  |  |  13.11.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fac6e> |
| 38 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого» |  1  |  1  |  |  14.11.  | Тематическая проверочная работа | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fad7c> |
| 39 | Подготовка выставки книг Л. Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л. Толстого (сказки, рассказы, были, басни) |  1  |  |  |  15.11.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2> |
| 40 | Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики» |  1  |  |  |  18.11.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd662> |
| 41 | Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики» |  1  |  |  |  20.11.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fdb80> |
| 42 | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики» |  1  |  |  |  21.11.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fdcc0> |
| 43 | Осознание ценности чтения для учёбы и жизни |  1  |  |  |  22.11.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0> |
| 44 | Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа |  1  |  |  |  25.11.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9b34> |
| 45 | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений |  1  |  |  |  27.11.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa21e> |
| 46 | Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа |  1  |  |  |  28.11.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa002> |
| 47 | Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко» |  1  |  |  |  29.11.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9ee0> |
| 48 | Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений |  1  |  |  |  02.12.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa11a> |
| 49 | Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..» |  1  |  |  |  04.12.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9c42> |
| 50 | Анализ настроения в стихотворении |  1  |  |  |  05.12.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9d82> |
| 51 | Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями…» и другие на выбор |  1  |  |  |  06.12.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29faec6> |
| 52 | Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева "Люблю берёзу русскую..." |  1  |  |  |  09.12.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb682> |
| 53 | Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад» |  1  |  |  |  11.12.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb420> |
| 54 | Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения "Камыши" |  1  |  |  |  12.12.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb556> |
| 55 | Составление текста-рассуждения на тему «Зачем нужна поэзия современному человеку» |  1  |  |  |  13.12.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb7e0> |
| 56 | Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество» |  1  |  |  |  16.12.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb8f8> |
| 57 | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений |  1  |  |  |  18.12.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0afd8> |
| 58 | Читательский дневник (правила оформления) |  1  |  |  |  19.12.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2> |
| 59 | Характеристика героя литературной сказки. На примере сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке» |  1  |  |  |  20.12.  | Устный опрос |  |
| 60 | Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце» |  1  |  |  |  23.12.  | Устный опрос |  |
| 61 | Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце» |  1  |  |  |  25.12.  | Устный опрос |  |
| 62 | Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова |  1  |  |  |  26.12.  | Устный опрос |  |
| 63 | Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки |  1  |  |  |  27.12.  | Устный опрос |  |
| 64 | Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок» |  1  |  |  |  30.12.  | Устный опрос |  |
| 65 | Литературная сказка С.Т. Аксакова "Аленький цветочек" (сюжет, композиция, герои) |  1  |  |  |  09.01.  | Устный опрос |  |
| 66 | Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова "Аленький цветочек". Сочинение по сказке |  1  |  |  |  10.01.  | Устный опрос |  |
| 67 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка» |  1  |  1  |  |  13.01.  | Тематическая проверочная работа |  |
| 68 | Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений |  1  |  |  |  15.01.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fef08> |
| 69 | Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор |  1  |  |  |  16.01.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29ff336> |
| 70 | Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. На примере экранизации "Сказки о потерянном времени" Е. Л. Шварца (1964 г.) |  1  |  |  |  17.01.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29ff44e> |
| 71 | Работа с детскими книгами "Произведения В. Ю. Драгунского" |  1  |  |  |  20.01.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe36e> |
| 72 | Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания |  1  |  |  |  22.01.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08300> |
| 73 | Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки» |  1  |  |  |  23.01.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe256> |
| 74 | Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре? |  1  |  |  |  24.01.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fecba> |
| 75 | Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения. На примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки" |  1  |  |  |  27.01.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29feb52> |
| 76 | Создание реквизита для инсценивроания произведения. Подготовка пригласительных билетов и афишы на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки" |  1  |  |  |  29.01.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe9ea> |
| 77 | Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности |  1  |  |  |  30.01.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe7c4> |
| 78 | Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» |  1  |  |  |  31.01.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe8dc> |
| 79 | Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа Л. Д. Каминского "Автопортрет" |  1  |  |  |  03.02.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fede6> |
| 80 | Знакомство с детскими журналами:«Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие. Сочинение весёлой истории |  1  |  |  |  05.02.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b906> |
| 81 | Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б. С. Житкова "Как я ловил человечков" |  1  |  |  |  06.02.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29ff214> |
| 82 | Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» |  1  |  |  |  07.02.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fba1a> |
| 83 | Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» |  1  |  |  |  10.02.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fbb28> |
| 84 | Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» |  1  |  |  |  12.02.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd43c> |
| 85 | Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа "Ёлка" |  1  |  |  |  13.02.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe6ac> |
| 86 | Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета |  1  |  |  |  14.02.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd216> |
| 87 | Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельнеы главы) |  1  |  |  |  17.02.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd31a> |
| 88 | Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы) |  1  |  |  |  19.02.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd554> |
| 89 | Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой "Наши царства", "Бежит тропинка с бугорка…" |  1  |  |  |  20.02.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6> |
| 90 | Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство» |  1  |  |  |  21.02.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc1b8> |
| 91 | Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина |  1  |  |  |  24.02.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09dd6> |
| 92 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей» |  1  |  1  |  |  26.02.  | Тематическая проверочная работа | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe12a> |
| 93 | Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился» |  1  |  |  |  27.02.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c34c> |
| 94 | Книга как источник информации. Виды информации в книге |  1  |  |  |  28.02.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c234> |
| 95 | Человек и животные – тема многих произведений писателей |  1  |  |  |  03.03.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fbf6a> |
| 96 | Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг |  1  |  |  |  05.03.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc0aa> |
| 97 | Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы» |  1  |  |  |  06.03.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc5f0> |
| 98 | Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края |  1  |  |  |  07.03.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc7bc> |
| 99 | Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров» |  1  |  |  |  10.03.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fcd02> |
| 100 | Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка» |  1  |  |  |  12.03.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fce92> |
| 101 | Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха» |  1  |  |  |  13.03.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd0f4> |
| 102 | М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Выскочка» |  1  |  |  |  14.03.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc30c> |
| 103 | Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения Максима Горького "Воробьишка" |  1  |  |  |  17.03.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc4c4> |
| 104 | Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы "Что такое самопожертвование" |  1  |  |  |  19.03.  | Устный опрос |  |
| 105 | Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип» |  1  |  |  |  20.03.  | Устный опрос |  |
| 106 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе» |  1  |  1  |  |  21.03.  | Тематическая проверочная работа |  |
| 107 | Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно |  1  |  |  |  02.04.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0bee2> |
| 108 | Составление устного рассказа "Моя любимая книга" |  1  |  |  |  03.04.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c45a> |
| 109 | Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков |  1  |  |  |  04.04.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5282> |
| 110 | Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине» |  1  |  |  |  07.04.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f539a> |
| 111 | Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине |  1  |  |  |  09.04.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f54c6> |
| 112 | Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои |  1  |  |  |  10.04.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f55de> |
| 113 | Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне |  1  |  |  |  11.04.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f56ec> |
| 114 | Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны |  1  |  |  |  14.04.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5c50> |
| 115 | Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере "Солдатской песни" Ф. Н. Глинки |  1  |  |  |  16.04.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f60a6> |
| 116 | Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям |  1  |  |  |  17.04.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f61c8> |
| 117 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории» |  1  |  1  |  |  18.04.  | Тематическая проверочная работа | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5e94> |
| 118 | Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России |  1  |  |  |  21.04.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5d7c> |
| 119 | Книги о приключениях и фантастике |  1  |  |  |  23.04.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fded2> |
| 120 | Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции |  1  |  |  |  24.04.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a087e2> |
| 121 | Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические |  1  |  |  |  25.04.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8eb4> |
| 122 | Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи» |  1  |  |  |  28.04.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8ff4> |
| 123 | Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки» |  1  |  |  |  30.04.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f91d4> |
| 124 | Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета |  1  |  |  |  02.05.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9300> |
| 125 | Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения |  1  |  |  |  05.05.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9300> |
| 126 | Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) |  1  |  |  |  07.05.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08986> |
| 127 | Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) |  1  |  |  |  12.05.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08b2a> |
| 128 | Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х. К. Андерсен "Русалочка" |  1  |  |  |  14.05.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08cb0> |
| 129 | Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х. К. Андерсен "Дикие лебеди" |  1  |  |  |  15.05.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09372> |
| 130 | Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы) |  1  |  |  |  16.05.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09502> |
| 131 | Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Написание отзыва |  1  |  |  |  19.05.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09674> |
| 132 | Книги зарубежных писателей |  1  |  |  |  21.05.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a097d2> |
| 133 | Работа со словарём: поиск необходимой информации |  1  |  |  |  22.05.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b348> |
| 134 | Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П.Токмакова и другие - авторы детских журналов |  1  |  |  |  23.05.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0> |
| 135 | Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог) |  1  |  |  |  26.05.  | Устный опрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  135  |  7 |  0  |  |  |

**Контрольные работы 4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела (темы)** | **Всего** | **Контрольные работы** |
| **1** | О Родине, героические страницы истории | **1** | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость» |
| **2** | Фольклор (устноенародноетворчество) | **1** | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина» |
| **3** | Творчество А.С.Пушкина | **1** | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого» |
| **4** | Литературная сказка |  | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка» |
| **5** | Творчество Л. Н. Толстого |  | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей» |
| **6** | Произведения о животных и родной природе |  | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе» |
| **7** | Произведения о детях |  | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории» |
| **ИТОГО** | **7** |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

• Литературное чтение (в 2 частях), 4 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

[mp\_noo.pdf (edsoo.ru)](https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/09/mp_noo.pdf)

[Методическое-пособие-для-учителя.pdf (edsoo.ru)](https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/%D0%9E%D0%BA%D1%80%D1%83%D0%B6%D0%B0%D1%8E%D1%89%D0%B8%D0%B9-%D0%BC%D0%B8%D1%80.-%D0%A0%D0%B5%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F-%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%B1%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B9-%D0%A4%D0%93%D0%9E%D0%A1-%D0%BD%D0%B0%D1%87%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D0%BE%D0%B1%D1%89%D0%B5%D0%B3%D0%BE-%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F.-%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5-%D0%BF%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D0%B5-%D0%B4%D0%BB%D1%8F-%D1%83%D1%87%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8F.pdf)

[literaturnoe-chtenie.-2-klass.pdf (edsoo.ru)](https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/09/literaturnoe-chtenie.-2-klass.pdf)

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

[ЦОС Моя Школа (myschool.edu.ru)](https://myschool.edu.ru/)

[Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/?ysclid=lnle6m5jqy435185269)

[Образовательный портал на базе интерактивной платформы для обучения детей (uchi.ru)](https://uchi.ru/teachers/migration)